

Методическая разработка "Путешествие в мир книг"



Творческая группа в составе:
Параскова Елена Дмитриевна, учитель-логопед
высшей квалификационной категории.
ГБДОУ детский сад № 17 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга;

Шершнева Светлана Викторовна, воспитатель
высшей квалификационной категории (группа
компенсирующей направленности).
ГБДОУ детский сад № 17 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга;

Шишкова Ольга Григорьевна, учитель-логопед
высшей квалификационной категории.
ГБДОУ детский сад № 17 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Аннотация: в современном мире огромную роль в развитии личностных качеств играет родной язык и, поэтому, одним из важнейших направлений в работе с детьми является развитие речи: формирование фонетически сформированной, лексически богатой и грамматически правильно оформленной речи.

Особенно это актуально для детей, детьми, которые имеют речевые нарушения. Одной из основных проблем этих детей является нарушение общения со сверстниками, непонимание со стороны взрослых. Речевое недоразвитие отражается на формировании всей психической жизни такого ребёнка.

Чтобы помочь ребёнку в решении его проблем, необходим целостный многозадачный, разноплановый подход. При коррекции и обучении правильной речи нужно задумываться о том, как ребёнок будет пользоваться в свободной речи, тем, чему его научили. Уютно, комфортно ли он себя будет чувствовать при общении с окружающими. Свободно, легко ли будет произноситься из его уст, то, в чём раньше он испытывал трудности.

В нашем учреждении в группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи успешно используется метод проектов. Один из проектов - «Мини-музей книги».

Практика работы в дошкольном образовании показала, что создание данного мини-музея очень актуально. Он отражает коррекционную работу с детьми, позволяет расширить общие знания о книгах, истории книг, буквах, литературных героях.

Актуальность и необходимость создания мини-музеев в ДОУ стали очевидны за последние два года. Особенно сегодня, в связи со сложившейся ситуацией, многие родители считают, что лучше не посещать музеи. Таким образом многие дети сейчас находятся с ситуации музейной депривации. И знакомство с музеями, с представленными в нем экспонатами, их выбор и подготовка, формирование элементарных понятий о посещении музея, знакомство с «гидом» или «экскурсоводом» происходит в стенах детского сада.

Цель: создать условия для развития творческого потенциала и развития речи детей; повысить интерес к чтению, к книге, как важнейшей составляющей духовно-нравственного и интеллектуального роста; сформировать эстетический вкус; привлечь родителей к совместной работе по созданию музея книги.

План работы мини-музея книги

1. Создание мини-музея в подготовительной группе.
2. Поиск и отбор информации из различных источников совместно с родителями воспитанников.
3. Роль мини-музея книги в развитии личности дошкольника.
4. Размещение мини-музея книги. Оформление и назначение в соответствии с возрастными и речевыми особенностями детей.
5. Специфика проектной деятельности в условиях мини-музея.
6. Проведение экскурсии для детей старшего дошкольного возраста.
7. Внешние мероприятия: посещение музея книги блокадного города, детской библиотеки.
8. Результаты продуктивной деятельности как экспонаты мини-музея книги.
9. Выявление литературных предпочтений у воспитанников подготовительной группы.
10. Презентационный этап деятельности мини-музея книг.

Создание мини-музея в нашей группе - служит средством всестороннего развития личности ребёнка, воспитания у него активности, коллективизма, уверенности в своих силах.

Мини-музей несёт образовательную функцию, обогащает образовательное пространство новыми формами работы с детьми и их родителями.

Почему мы создали мини-музей.

Санкт-Петербург — город музеев. Однако часто ли наши дети бывают в них? Мы провели опрос и выяснили, что некоторые дети ни разу не были в музее. Причины самые разные. Во-первых, мы находимся в типичном «спальном» районе, удаленном от центра, где размещено большинство музеев. Во-вторых, многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения. И, в-третьих, многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии. Как же привлечь внимание родителей к музеям? Для начала мы решили создать собственный мини-музей книги в групповом помещении.

Что такое мини-музей.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали его «мини-музеем». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии, пополняют выставки своими рисунками, книжками-малышками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеех не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы педагогов, детей и их семей.

Размещение мини-музея.

Мини-музей книги располагается в игровой зоне группы.

Возраст детей.

Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно отражает специфику возраста детей подготовительной к школе группы.

Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми.

Этапы проекта «Мини-музея»

Всю работу можно разделить на два этапа.

1. Подготовительный

В начале работы дети, воспитатели, логопеды вместе с родителями определяли тему и название мини-музея, разрабатывали его модель, выбирали место для размещения.

Родителям было предложено посетить с детьми разнообразные музеи. В данное время возможно посещение музеев онлайн (на сайтах музеев) и обсудить, что такое музей, для чего он создается, для чего его посещают люди, и т.п.

Педагогами был разработан план коррекционно-образовательных задач, которые должны быть решены при посещении мини – музея.

2. Практический

-Непосредственно создание и оформление мини-музея книги с учетом поставленных целей и задач. Большую роль в этом процессе создания сыграли родители, которые приносили экспонаты, помогали в оформлении.

-Разработка участниками проекта содержания экскурсий по своему музею. Желающие становились экскурсоводами или посетителями музея.



«Мини-музей книги» создан под руководством воспитателя Шершневой Светланы Викторовны, учителя-логопеда Шишковой Ольги Григорьевны, учителя-логопеда Парасковой Елены Дмитриевны и находится в игровой зоне группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Экспонаты размещены на полках. Действует на протяжении всего учебного года.

Содержание и экспонаты.

Основная идея — показать, какими разными бывают книги, познакомить ребят с их историей. В мини-музее собраны сохранившиеся в семьях старинные издания, книжки-малютки, книжки-раскладушки, звучащие, музыкальные книги. Делятся они и по жанрам: сказки, стихи, рассказы. Отдельно выделены книги о родном городе Санкт-Петербурге.

Различаются книги и по размеру, назначению (обучающие, развивающие), по возрасту потенциальных читателей.

Цели:

1. Знакомство с историей возникновения книг, воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота.
2. Знакомство с видовым разнообразием букв через формирование представления о музее.
3. Вовлечение детей и родителей к подбору материала, соответствующего возрасту детей. Создание убеждения, что они являются непосредственными участниками процесса.

Задачи:

1. Формирование представлений о музее, о возникновении букв, способов их написания, истории создания алфавита;
2. Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ и логопедического кабинета;
3. Развитие интереса к обучению через многообразие игр и игровых упражнений;
4. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
5. Приобщение родителей к участию.
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
7. Развитие речи и расширения словарного запаса;
8. Воспитание культуры поведения, социальная адаптация
9. Развитие словаря, лексико-грамматических форм языка;
10. Автоматизация правильного произношения звуков;
11. Развитие связной речи и коммуникативных навыков.

Принципы музейной педагогики:

1. Принцип интеграции – мини-музей создается с учетом содержания адаптированной образовательной программы и помогает реализовывать общие и коррекционные задачи.
2. Принцип деятельности и активности – мини-музей должен поддерживать детскую инициативу и давать возможность реализовывать разные виды детской деятельности;
3. Принцип разнообразия и вариативности – экспонаты разнообразны по содержанию, форме, размерам и т.д.;
4. Принцип непрерывности – мини-музей является частью образовательного пространства ДООУ, группы;
5. Принцип научности - экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы на доступном научном уровне.
6. Онтогенетический принцип - при организации мини-музеев необходимо учитывать психо-физиологические особенности детей данного возраста и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка.
7. Принцип безопасности.

Примерные темы непрерывной образовательной деятельности на базе мини – музея:

«Старинные книги», «Кто такие писатели», «Как создаются книги», «Для чего нужны книги», «История возникновения книги», «Говорящие книги», «Книги о природе» «Книги о городе Санкт-Петербург» и другие.

Материал для реализации проекта

- Историческая миниатюра «Петр I и Екатерина II».
- Компьютерные презентации: «История возникновения книги», «Детям о музеях» и т.д.
- Иллюстративный материал «От первых букв до современных»

- Папки с информацией для родителей: «Что такое музей?», «Как работать с книгой», «Первые книги», рекомендации по выбору книг для детей данной возрастной группы
- Технические средства обучения: музыкальный центр, видеопроектор, компьютер.

Экскурсия

Мы организовали несколько игровых экскурсий в наш мини-музей.

Одна из них «История возникновения книги». В рамках данной экскурсии воспитанникам была проведена беседа, показана презентация и предложен иллюстративный материал. Итогом посещения музея стали книжки-малышки, сделанные детьми дома, совместно с родителями.

Предлагаем для ознакомления часть беседы и несколько слайдов из презентации.



Папирус



Глиняная табличка



Деревянная книга



Восковая табличка

Давным-давно, когда люди еще не знали бумаги, они высекали слова-значки на камне. Они назывались - **иероглифы**. Позже буквы оттискивали на мягкой глине деревянными клинышками, это письмо – называлось **клинопись**.

Из глубины веков, из древней страны Ассирии дошли до нас книги, написанные тростниковыми палочками на глиняных плитках, которые потом обжигали в печах, как горшки.

А в Египетском царстве книги делали из **папируса** – речного тростника с высоким и толстым стволом. Сердцевину его разрезали на полосы, сушили и превращали в гладкие листы. На них и писали. Потом листы склеивали, и получалась книга длинного свитка. После чтения свиток сворачивали в трубку и прятали в особый футляр. Это было очень удобно. Книгу-свиток создавали специальные писцы. Папирусные свитки в длину достигали до 40 метров. Но папирус был непрочным материалом. Он не переносил влагу, она разрушала его. Большинство известных свитков дошло до нас в виде отрывков. Сейчас они хранятся в музеях и крупных библиотеках мира. Но глиняные плитки и папирусные свитки мало походили на книги, которые мы привыкли держать в руках.

Такой, какой мы ее знаем, книга стала после того, как в Древней Греции, в городе Пергаме, научились выделывать из кожи животных особый материал – **пергамент**. Лист пергамента сгибали пополам, и получались 4 страницы. Из несколько таких листов получалась

тетрадь. Потом складывали кожу и в четыре, и в восемь, и в шестнадцать раз. Так получались книги.



Писали на пергаменте птичьим пером, заостренным и расщепленным. Пергамент – материал очень дорогой. Для изготовления одной книги нужно было целое стадо животных. Поэтому для письма использовали и более дешевые материалы, чаще растительного происхождения.

В Китае применяли бамбук и шелк, в Индии – пальмовые листья, а в Древней Руси использовали бересту. **Береста** – это кора березы. На ней писал простой люд. Государственные грамоты и указы писали на пергаменте, который складывался в трубочки. Книги в Древней Руси складывали в короба, так они лучше сохранялись.

В старину люди очень ценили книги, так как создавались они очень медленно. На написание одной книги уходило несколько лет. Не удивительно, что рукописные книги стоили очень дорого. Вдобавок, некоторые из них одевали в дорогую кожу, парчу, а иногда и в серебро. Такими книгами могли иметь только богатые люди. Нередко владельцы приковывали их цепями к полкам, чтобы не украли. Писали и переписывали книги в основном при монастырях.

Впервые бумагу изготовили в Китае, из шелка. В настоящее время книгу изготавливают из более дешевого материала. Дровесины. Вернее, из вещества, которое содержится в древесине - целлюлозы. Бумага сделала книгу массовой.

Мастер-класс

Далее представляем мастер-класс «Буквы своими руками», на котором мы знакомим детей с видовым разнообразием букв и изготавливаем их.

Ознакомительная часть:

- Вступительная беседа
- Иллюстративный материал «От первых букв до современных»



Далее подводим дошкольников к тому, что буквы складываются и объединяются в слова, из слов состоят предложения, из которых получаются тексты, рассказы, сказки и т.д. И все это оформляется в книгах. Больших и маленьких, толстых и тонких, детских или взрослых и т.д.

Практическая часть:



Вывод: создание и использование мини-музея способствует совершенствованию всех сторон речевого развития воспитанников с общим недоразвитием речи, позволяет осуществить работу по познавательному развитию детей и сделать коррекционно-образовательный процесс более эффективным и продуктивным. Данный проект способствует лучшему

усвоению материала, успешной социализации и развитию коммуникативных навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Внедрение в коррекционно-образовательный процесс музейной технологии способствует формированию и развитию гармоничной личности дошкольника. Это эффективное средство коррекции речевых нарушений, развития интеллектуальных и творческих способностей. Музейная педагогика не только формирует у ребенка качественные знания об окружающей действительности, но и стимулирует его творческую речевую активность.

Принятие ФГОС обуславливает актуальность включения в образовательный процесс дошкольников новых форм деятельности. Одной из технологий, повышающих эффективность работы с дошкольниками, является музейная педагогика. Формы и методы её работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно - речевых, познавательных, творческих компетенций дошкольника, его успешной социализации в обществе. Таким образом мини-музеи представляют собой современную, актуальную, интересную и эффективную технологию.

Список литературы:

1. Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г.
2. «Музейная педагогика», под редакцией А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.
3. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. - № 9.
4. Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский: Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова / Школьные технологии. – 2002. - № 2.
5. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / А. М. Вербенец, Б. А. Столяров, А. В. Зуева [и др.]. – СПб., 2008
6. Нургалиева, М. Проекты Детского музея – забавные и обучающие / М. Нургалиева / Музей. – 2010. - № 9. – С. 32-35.
7. Олейник, Н. А. Детское творчество с использованием природных материалов /
8. Н. А. Олейник // Детское творчество и музей. – СПб., 2005.

Приложение

Непрерывная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста «От глиняной таблички к печатной страничке»

Цель: Уточнять и систематизировать знания детей о истории возникновения книги и букв.

Задачи:

Познавательное развитие:

- ❖ Расширять и уточнять представления, знания детей о буквах, книгах, истории возникновения
- ❖ Закрепить представление о профессиях людей, которые создавали книги.
- ❖ Развивать внимание, память, мышление.

Социально-коммуникативное развитие:

- ❖ Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия, доброжелательного отношения, самостоятельности, ответственности.
- ❖ Способствовать воспитанию интереса к истории книги бережному отношению к книгам

Речевое развитие:

- ❖ Активизировать и обогащать словарный запас детей по теме: музей, экспонаты, экскурсовод, библиотека
- ❖ Закреплять умение составлять слово из букв.
- ❖ Развивать связную речь, закреплять умение правильно строить предложения, развивать слуховое внимание.
- ❖ Учить детей развивать диалогическую речь

Художественно-эстетическое развитие:

- ❖ Воспитывать интерес к городу, музеям, библиотеке
- ❖ Пробуждать эмоциональную отзывчивость детей.

Физическое развитие:

- ❖ Формировать умение координировать речь с движениями.
- ❖ Развивать общую и мелкую моторику.
- ❖ Глазная гимнастика.

Коррекционно-развивающие задачи:

- ❖ Формировать грамматический строй речи.
- ❖ Развивать общие речевые навыки: чёткость дикции, правильное звукопроизношение, слуховую память.
- ❖ Закреплять местоположение звука в слове.

Предварительная работа:

- ❖ Рассматривание иллюстраций, картин, открыток с изображением музеев города Санкт-Петербурга
- ❖ Беседа, чтение энциклопедий, книг о городе, о музеях. Разучивание стихов, отгадывание загадок.
- ❖ Развивающие и дидактические игры: «Как назвать одним словом», «Узнай по силуэту»,
- ❖ Конструирование из бумаги и картона «Книжки-малышки».
- ❖ Просмотр компьютерных презентаций: «Детям о музеях», «История книги»
- ❖ Совместная деятельность детей и родителей: книжки-малышки
- ❖ Посещение музея и библиотеки: «Музей книги блокадного города»
- ❖ Составление творческого рассказа «Что я узнал о книгах»

Необходимые материалы:

- ❖ Слайды из презентации «История книги»
- ❖ Карточки с буквами и картинками к игре «Составь слово по первым звукам»
- ❖ Выставка книг
- ❖ Разрезные картинки

Средства ИКТ: презентация

Ход деятельности:

Воспитатель: Отгадайте загадку

Я посетить хочу давно,
Местечко чудное одно.
И посмотреть на достижения –
Искусства или увлечения.
Там и рисунки, и поделки...
И никакой тебе подделки.
Возьму с собой и вас, друзей.
И мы отправимся в ... (музей).

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся в музей, а в какой вам подскажут наши герои Петр I и Екатерина II



Что такое музей? (Музей – это место, где хранят и показывают разные предметы – экспонаты)



Как называют человека, который проводит экскурсию?
(Экскурсовод).

Воспитатель: Существуют правила поведения в музее. О них стоит напомнить перед посещением музея.



Загадка:

Говорит она беззвучно,
Но понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней-
Станешь вчетверо умней. (Книга)

Задание «Составь слово по первым звукам»

Воспитатель: Какое слово получилось? (Книга)

1 слайд.

«История возникновения книги»

Папирус-писчий материал, в древности использовавшийся в Египте и других странах.

Глиняная табличка— это одна из первых материальных основ для книги. Глина и ее производные (черепки, керамика) была, вероятно наиболее древним материалом для книг. Восковая табличка (восковая дощечка) — дощечка из твёрдого материала (бук, кость) с выдолбленным углублением, куда заливался тёмный воск. На дощечке писали, нанося на воск знаки острой металлической палочкой — стилусом (стиль).

В Древнем Риме существовал еще один вид книги – это были скрепленные между собой ремешком деревянные дощечки-таблицы, покрытые воском, на которых процарапывались буквы.

Пергамент - материал для письма из недублёной кожи животных (овец, коз, телят или свиней). Также древняя рукопись на таком материале.

Во 2-ом веке до н. э. в Китае изобрели бумагу. Это был более дешевый материал.

Бумагу изобрел Цай Лунь. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренности части коры тутового дерева. Китайцы 800 лет хранили секрет производства бумаги. Ни один писчий материал не получил такого признания, как бумага.



2 слайд.

«Изобретение книгопечатания»

Первыми создателями рукописных книг были монахи. Букву за буквой выводил писец. А художники заполняли книгу рисунками. Причудливым штрихом писали заголовок. Потом книги «одевали» в переплет, украшали серебром и драгоценными камнями.



3 слайд. «Первая книга для детей»

В XVII в. по его «Букварю» учили детей. Но красочно оформленные книги стоили очень дорого, поэтому были доступны только богатым людям.



4 слайд «Памятники книгам»

Разрезные картинки «Узнай памятник» дети собирают разрезные картинки и называют, что на них изображено



Ребенок рассказывает стихотворение

Книгу первую мою берегу я и люблю.
Хоть пока и по слогам я ее читаю сам.
И с конца, и с серединки в ней красивые картинки,
Есть стихи, рассказы, песни.
С книгой жить мне интересней!

5 слайд «Электронная книга»

Человечество в своих открытиях продвигается вперед, и вот мы уже живем в такое время, когда издание книг стало автоматизированным производством. И даже уже есть электронные книги, которые не нужно печатать.



«Мы читаем книгу» (Глазная гимнастика)

Итог: Петр I и Екатерина II заканчивают экскурсию и прощаются с вами до новых встреч.
Совместно с родителями дети выполняют книжки-малышки.