

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 Кировского района Санкт-Петербурга

Конспект НОД
по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с
искусством.
Рассматривание картины Карла Брюллова «Наездница»

Составила: воспитатель высшей
квалификационной категории
Знатнова Марина Юрьевна

Программное содержание

1. Вызвать интерес к творчеству художника Карла Брюллова, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.
2. Учить детей воспринимать и глубоко сопереживать героям картины.
3. Учить видеть какими выразительными средствами добивается художник передачи эмоционального состояния героев.
4. Учить устанавливать связь между колоритом картины и эмоциональным состоянием героев.
5. Закрепить умение детей различать различные жанры живописи: пейзаж, анималистика, портрет, жанровая живопись.
6. Вызвать интерес, эмоциональный отклик, развивать цветовосприятие, фантазию, творчество.

Ход занятия

Мы с вами будем рассматривать картину Карла Павловича Брюллова, великого русского художника, который долгое время жил и работал в Италии (*картина написана в 1832 году*). Эта картина мало кого может оставить равнодушным, в ней столько блеска, праздничности, живой красоты:

- Кто герои этой картины?

- Кто здесь изображен - подруги, сестры или мама с дочкой?

История, продолжение которой мы видим на картине, началась очень печально. Мама изображенных здесь девочек умерла. Тогда русская графиня Юлия Самойлова, почитательница таланта их отца, известного итальянского композитора, взяла их к себе жить. Младшую сестру звали Амацилия, старшую-Джованнина Пачини. Прошло несколько лет.

- Как теперь живетсЯ девочкам? Почему вы так думаете? Как графиня относится к девочкам? Сестры дружны между собой?

Скромную воспитанницу графини Ю.Самойловой — Джованину, грациозно сидящую на великолепном скакуне художник осмелился изобразить так, как до него изображали только титулованных особ или прославленных полководцев.

Задумав написать эту картину, Брюллов поставил перед собой задачу создать большой конный портрет. В нем он использовал мотив прогулки, позволившей передать фигуру в движении. На всем скаку останавливает всадница разгоряченного коня. Уверенная ловкость амазонки вызывает неподдельное восхищение у подбежавшей к балкону маленькой девочки, как бы призывая зрителя разделить ее восторг.

- Что так восхитило маленькую Амацилию?

- Как вы думаете, почему Джованнина подъехала так близко к крыльцу? Какой разговор мог состояться перед конной прогулкой Джованнины? Как вы считаете, возьмет старшая сестра младшую на прогулку на прогулку? Почему?

Используя компьютерные технологии, рассмотреть крупным планом лица девочек, обратить внимание на их характер, как его передает Карл Брюллов.

Обратите внимание, с каким обожанием смотрит на старшую сестру Амацилия и мечтает оказаться на ее месте - даже занесла ножку в зеленой туфельке на прутья решетки, как в стремя воображаемой лошадки.

- Что за яркое пламя изображает художник на заднем плане картины?

Это драпировка - занавес. Он выполняет несколько задач. Его огненно-красный, похожий на пламя цвет, продолжает движение разгоряченного коня, сообщая картине дополнительную динамику. Он контрастирует с голубым лифом платья Джованнины и мягко оттеняет коротенькое розовое платье Амацилии, как бы говоря нам, младшая сестра еще принадлежит этому дому, а старшая уже выросла и готова его покинуть.

Возбуждение Амацилии передается лохматой собаке ожесточенно лающей на вздыбленного коня. Давайте рассмотрим собак девочек.

- Какие они, что делают?

- Как называется жанр живописи, где изображаются животные?

Взволнованность разгоряченного коня передается не только собакам.

- Где еще художник подчеркивает динамику движения в картине?

Художник изображает ветер, который подхватывает вуаль на шляпке всадницы, наклоняет стволы деревьев, несет по небу легкие облака. На земле перемещаются тени от стволов деревьев, еще больше подчеркивая динамику картины.

- Как называется картина, где изображается природа?

В этой картине есть одна загадка. Карл Брюллов рассказывает нам об одном персонаже, который на картина не изображен, но мы уже много чего о нем узнали. Кто это?

- Графиня, приемная мама девочек, женщина молодая или старая? Почему вы так думаете?

- Графиня богата или бедна? Обоснуйте свой ответ.

Воспитатель предлагает рассмотреть одежду девочек, их прически. Рассмотреть виртуозно написанные кружева, мягкость и струистость шелка. Обратить внимание, что девочки ухожены, красиво одеты, причесаны. Старишью, Джованнину обучают верховой езде, есть учитель. Есть возможность иметь много животных. Животные красивые, ухоженные, есть люди, которые заботятся о животных. Девочки живут в красивом доме с парком.

- Что любит Юлия Самойлова, чем она занимается?

- Какое название вы дадите этой картине?

Карл Брюллов назвал свою картину «Всадница»

- Что вам больше всего понравилось в картине К. Брюллова «Всадница»?

- Как называется картина, на которой изображают человека, одного или вдвоем с кем либо?

- К какому жанру вы отнесете эту картину?

На полотне происходит встреча основных жанров живописи: бытовой картины, пейзажа, интерьера и анималистики. Тема бытовой картины дает возможность сравнить наш современный быт и роскошную жизнь знати в Италии начала 19 века.

- Что нового вы узнали о жизни людей той эпохи?

- Чем их жизнь отличается от нашей, чем похожа?

Сегодня мы с вами познакомились с творчеством художника Карла Брюллова. Его картины есть во многих музеях мира. Есть они в музеях нашего города, куда можно пойти и полюбоваться мастерством Карла Павловича Брюллова.