

Государственное бюджетное дошкольного образовательное учреждение
детский сад № 17 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол от 27.02.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего Образовательным

учреждением от 27.02.2024 № 46

_____Ю.Н. Бабкова

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

«Рисование — это просто»
Художественной направленности

Срок освоения: 2023/2024 уч.год
Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Разработчик:

Маслова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	4
1.2. Актуальность программы.....	4
1.3. Адресат программы.....	4
1.4. Уровень освоения.....	4
1.5. Объем и срок освоения программы.....	4
1.6. Цель и задачи.....	5
1.7. Планируемые результаты.....	5
1.8. Организационно-педагогические условия реализации.....	6
1.9. Материально-техническое оснащение.....	7
2. Учебный план.....	7
3. Календарный учебный график.....	9
4. Рабочая программа.....	9
4.1 Особенности организации образовательного процесса.....	9
4.2 Задачи обучения.....	11
4.3 Содержание обучения.....	11
4.4. Планируемые результаты обучения.....	12
4.5. Календарно-тематический план.....	13
5. Методические и оценочные материалы.....	21
Список используемой литературы.....	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование-это просто» (далее - Программа) социально-педагогической направленности. Уровень освоения Программы - общекультурный.

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - 273-ФЗ),
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242.

Безопасность реализации программы обеспечивается в соответствии с требованиями:

Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (covid-19)", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16.

Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 г. № 121 "О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID- 19)" (с изменениями и дополнениями на момент проведения занятий)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает нас на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных видах деятельности.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа. Полнота и точность образов восприятия зависят от овладения детьми выразительными средствами и уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Программа является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребёнка 5-7 летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребёнка, их творческого взаимодействия в художественно-деятельном общении.

Программа направлена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной для любого ребенка форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники. Темы занятий объединены общей целью – дать ребенку

представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, произведения различных видов искусства – все это является предметом изучения. Ценность программы заключается в том, что она носит комплексный характер, направлена на развитие изобразительности, познавательной активности и общих творческих способностей детей 5 -7 лет.

1.1. Направленность программы

Направленность программы: художественная

Программа направлена на ознакомление ребёнка с особенностями работы с разными материалами, разными техниками живописи и рисунка, что составляет благоприятную основу для развития творческих способностей.

Программа ориентирована на получение ребенком положительных эмоций, которые дарит занятие творчеством, на развитие творческих способностей обучающихся, формирование у них универсальных учебных умений и навыков, а также воспитание личностных качеств, что соответствует требованиям образования в двадцать первом веке. Этим дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Рисование — это просто» отличается от других программ.

1.2. Актуальность программы

«Рисование-это просто» отвечает потребностям современных детей и их родителей в самовыражении путем рисования. Дети старшего дошкольного возраста, приобретая простейшие умения и навыки рисования, начинают изыскивать новые приёмы отражения окружающей действительности в своём художественном творчестве? У ребёнка появляется возможность создавать самые разнообразные образы без опоры на существующие шаблоны. Кроме того, обучение по программе может мотивировать обучающихся к саморазвитию, помочь в выборе занятий другими видами творчества.

1.3. Адресат программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие. Заказчик Программы – родители.

1.4. Уровень освоения

Уровень освоения Программы: общекультурный

1.5. Объем и срок освоения программы

Срок реализации Программы: 1 учебный год, сентябрь-май.

Объем и срок освоения Программы: 36 дней, 36 часов. 1 раз в неделю / 4 занятия в месяц/ 36 занятий в год/ продолжительность одного занятия 30 мин.

1.6. Цель и задачи.

Цель: воспитание интереса к разным видам прикладного творчества и личностное развитие детей.

Задачи:

Образовательные задачи:

- учить работать с разнообразными материалами, их свойствами, особенностями использования для создания художественных образов
- формировать умение пользоваться такими средствами художественной выразительности для создания художественных образов, как цвет, форма, композиция
- учить видеть и создавать в своем воображении образы, воплощать их в таких видах художественной деятельности, как живопись, рисунок, работа с тканью, аппликация.

Развивающие задачи:

- развивать психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение; способствовать их произвольности
- способствовать развитию таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, уверенность, любознательность, аккуратность, инициативность
- способствовать развитию универсальных учебных навыков: принятие и сохранение цели, планирование работы, контроль и коррекция, поиск нестандартных решений
- способствовать развитию эмоционального интеллекта

Воспитательные задачи:

- формировать положительное отношение к занятиям разными видами прикладного творчества
- воспитывать эстетический вкус
- формировать предпосылки для самомотивации детей на дальнейшие занятия прикладными видами творчества, на выбор хобби.

1.7. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- у ребёнка сформирован интерес к рисованию
- ребёнок не только имеет желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы с помощью гуаши, акварели, акрила, сухой пастели, но и обладает знаниями об особенностях работы с этими материалами
- ребёнок имеет представление об использовании для изображения различных предметов и явлений таких техник, как: «набрызг», «точечное рисование», «градиент», «по сырому», «импасто», «двойной мазок», «растушевка», рисование пульверизатором, рисование на воде, рисование на ткани и других нетрадиционных техник рисования
- ребёнок умеет добиваться выразительности и гармоничности в рисунках, используя простейшие законы перспективы, передний и дальний план
- ребёнок умеет получать новые оттенки, подбирать гармоничные контрастные и нюансные сочетания цветов для передачи художественного образа и эмоционального отношения к нему
- ребёнок способен создавать целостные, красивые, гармоничные визуальные образы, используя навыки вырезания по контуру, симметричного вырезания, рисования по контуру, объемной аппликации для обогащения художественной работы

Метапредметные результаты:

- у ребёнка присутствует уверенность в получении положительного результата

- ребёнок умеет принимать и сохранять цель, ставить задачи
- ребёнок способен действовать согласно намеченному плану
- ребёнок умеет контролировать ход и оценивать результат работы, исправлять ошибки
- ребёнок способен преодолевать непроизвольность поведения
- ребёнок без затруднений может взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (обращаться за помощью; предлагать помощь и сотрудничество; выражать в речи свои мысли и действия; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности)
- ребёнок проявляет интерес и уважительное отношение к работам сверстников
- ребёнок умеет организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы и расходовать их экономно, сохранять рабочее место в чистоте
- ребёнок умеет обсуждать и анализировать собственную деятельность и ее результат.

Личностные результаты:

- ребёнок стремится создать собственный оригинальный образ
- ребёнок имеет мотивацию к занятиям прикладным творчеством

Содержательный контроль и оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способы проверки.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий и упражнений: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность у воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность проявление творчества, обеспечивают положительные результаты занятий.

В результате освоения программного материала, воспитанники должны уметь:

- Применять разнообразные нетрадиционные техники изображения;
- Последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы и т.д;
- Составлять композицию, проявлять творчество;
- Последовательно работать над живописным изображением рисунка.

1.8. Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ - русском.

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие от 5 лет (на начало обучения).

Условия формирования групп: разновозрастные

Формы организации занятий: занятия проводятся аудиторно, всем составом группы.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с:

– СанПином 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; – СПЗ.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; – Стандарт безопасной деятельности образовательной

организации, в том числе санитарногигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

1.9. Материально-техническое оснащение

Обеспечение помещениями: кабинет

- проектор - 1 шт.;
- ноутбук - 1 шт.;
- мультимедийные презентации по программе;
- коллекция аудио и видеозаписей по программе;
- мольберт – 4 шт.;
- стол деревянный складной – 4 шт.;
- дидактический демонстрационный материал (репродукции художников, альбомы декоративно-прикладного искусства России, поделки, предметы росписи разные виды);
- альбомные листы (разных форматов А5, А4, А3)
- карандаши цветные, фломастеры, стиральные резинки, карандаши простые, восковые мелки, акварель, гуашь, тушь, жидкое мыло, кисти, клей, клеенки, стаканчики для воды, палитра (на подгруппу).

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Цветоведение	6	3,5	2,5	Наблюдение
1.1	«Мы в изостудии, что это?»		1	-	
1.2	«Путешествие в страну красок»		0,5	0,5	
1.3	«Холодные и теплые цвета»		0,5	0,5	
1.4	«Волшебная радуга»		0,5	0,5	
1.5	«Что нам осень подарила?»		0,5	0,5	
1.6	«Осенний пейзаж»		0,5	0,5	
2.	Живопись «Натюрморт»	4	2	2	Наблюдение
2.1	«Ах натюрморт» (знакомство с натюрмортом)		0,5	0,5	
2.2	«Фруктовая ваза»		0,5	0,5	
2.3	«Красивый натюрморт» (предметное рисование)		0,5	0,5	
2.4	«Осенний букет» (рисование с натуры)		0,5	0,5	
3.	Живопись «Пейзаж»	4	2	2	Наблюдение
3.1	«О чем рассказывает пейзажная картина?»		0,5	0,5	

3.2	«Заколдованный лес»		0,5	0,5	
3.3	«Космические просторы»		0,5	0,5	
3.4	«Рисуем пейзаж»		0,5	0,5	
4.	Сюжетное и предметное рисование	6	3	3	Наблюдение
4.1	«Точка, точка»		0,5	0,5	
4.2	«Одуванчики»		0,5	0,5	
4.3	«Страус»		0,5	0,5	
4.4	«Новогодние елочки»		0,5	0,5	
4.5	«Дремлет лес под сказку сна»		0,5	0,5	
4.6	«У Лукоморья дуб зеленый»		0,5	0,5	
5.	Декоративно-прикладное рисование	8	4	4	Наблюдение
5.1	«Дымковская игрушка» (знакомство, орнамент, цвета)		0,5	0,5	
5.2	«Дымковская игрушка»		0,5	0,5	
5.3	«Филимоновская игрушка» (знакомство, орнамент, цвета)		0,5	0,5	
5.4	«Филимоновская сказка»		0,5	0,5	
5.5	«Мезенская роспись» (знакомство, орнамент, цвета)		0,5	0,5	
5.6	Городецкая роспись «Кони, птицы»		0,5	0,5	
5.7	«Гжель» (знакомство, орнамент, цвета)		0,5	0,5	
5.8	«Гжельская сказка»		0,5	0,5	
6.	Неклассические, нетрадиционные техники рисования.	6	3	3	Наблюдение
6.1	Рисование штрихами «Ежика с ежатами в ельнике»		0,5	0,5	
6.2	Граттаж (знакомство, подготовка рабочего листа)		0,5	0,5	
6.3	Граттаж «Северное сияние»		0,5	0,5	
6.4	«Ветки сирени в вазе»		0,5	0,5	
6.5	Витражи (знакомство, подготовка контура)		0,5	0,5	
6.6	Витраж «Цветы»		0,5	0,5	
	ИТОГО	36	18	18	

3. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы по художественно-эстетическому развитию «Рисование-это просто» на 2023/2024 уч.год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	06.09.2023	22.05.2023	36	36	36	1 раз в неделю: вторник. Продолжительность занятия 30 мин.

4. Рабочая программа

4.1 Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование — это просто» отличается от других программ тем, что подбор содержательного материала программы был основан на следующих принципах, отвечающих современному образованию и особенностям развития современного ребёнка:

1. Единство обучения, воспитания и развития. При разработке программы были учтены возможности вклада художественного образования и методов «обучения средствами искусства» в формирование универсальных компетенций XXI века: креативности, аналитического и критического мышления, коммуникации, эмоционального интеллекта, когнитивной гибкости. Занятия построены таким образом, чтобы у детей формировалась мотивация к познанию, труду, творчеству, развивались личностные качества. Реализация программы позволит воспитать у детей навыки, необходимые для успешного обучения по общей академической программе: ответственность, нестандартный подход к решению проблем, линейное и образное мышление, инициативность. Обучающиеся познакомятся с новыми инструментами и материалами для художественного творчества, с особенностями их экологичного использования, что поможет сформировать у детей экологическое сознание.

2. Принцип объединения. В рамках программы происходит освоение разных видов художественного творчества. В результате прохождения всего комплекса занятий каждый ребенок сможет выбрать для себя наиболее понравившийся вид творчества и продолжить его освоение в рамках дополнительного образования.

3. Привязка к учебному и календарному году. Занятия рекомендуется проводить в той последовательности, в которой они представлены в программе, чтобы тематические модули соответствовали временам года и ежегодным праздникам.

4. Принцип доступности. Содержание и методика занятий соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

5. Свобода творчества. Каждое занятие предполагает осознанное выполнение предложенного задания и в то же время позволяет ребенку проявить творчество: дополнить, видоизменить, исполнить разные варианты работы, по-своему презентовать результат.

6. Вариативность. Разработанные программа и методика предполагают возможность внесения изменений в содержание работы и ход проведения занятия в зависимости от условий проведения, уровня обученности группы и развития творческих способностей детей.

7. Принцип эмоциональной насыщенности. Содержание занятий и подборка материалов направлены на получение удовольствия как от самого процесса, так и от качественного продукта труда. Большое внимание уделяется эмоциональной оценке процесса творчества и чувственному восприятию, эмоциональной интерпретации продукта творческой деятельности.

8. Принцип мотивации. Методические особенности программы помогут не только сформировать у детей определенные умения, но и побудить обучающихся к активной учебной деятельности, к дальнейшим занятиям творчеством, к выбору хобби.

Особенность организации образовательного процесса состоит в организации каждого занятия из чередующихся видов деятельности с обязательным включением двигательной активности и игр, в том числе, на развитие памяти, фантазии. Также образовательный процесс организован таким образом, что при осознанном выполнении предложенного задания ребенку предлагается проявить творчество: дополнить, видоизменить, исполнить разные варианты работы, по-своему презентовать результат – даётся «свобода творчества».

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- 1) фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно;
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.
- 3) индивидуальная работа: осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Это самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для всей группы заданий.

Методы:

- **словесный:** объяснение рассказ, беседа, обсуждение, анализ;

- **наглядный:** показ экспонатов в их натуральном виде; демонстрация уникальных предметов быта; просмотр видеофильмов, видеозаписей, иллюстраций, наглядных пособий и т.п.;
- **практический:** создание макетов по темам программы, выполнение познавательных упражнений, творческих заданий (на внимание, память, эрудицию);
- **игровой:** создание, проигрывание и анализ ситуаций, моделирующих реальную жизнь; ролевые игры; путешествие по сказкам;
- **исследовательский:** выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятий-встреч.
- **эмоциональный настрой**

Все методы используются в комплексе. Используется разнообразный дидактический материал, иллюстрации и репродукции, различные материалы и инструменты для нестандартных техник рисования.

4.2 Задачи обучения

Образовательные задачи:

- учить работать с разнообразными материалами, их свойствами, особенностями использования для создания художественных образов
- формировать умение пользоваться такими средствами художественной выразительности для создания художественных образов, как цвет, форма, композиция
- учить видеть и создавать в своем воображении образы, воплощать их в таких видах художественной деятельности, как живопись, рисунок, работа с тканью, аппликация.

Развивающие задачи:

- развивать психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение; способствовать их произвольности
- способствовать развитию таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, уверенность, любознательность, аккуратность, инициативность
- способствовать развитию универсальных учебных навыков: принятие и сохранение цели, планирование работы, контроль и коррекция, поиск нестандартных решений
- способствовать развитию эмоционального интеллекта

Воспитательные задачи:

- формировать положительное отношение к занятиям разными видами прикладного творчества
- воспитывать эстетический вкус
- формировать предпосылки для самомотивации детей на дальнейшие занятия прикладными видами творчества, на выбор хобби.

4.3 Содержание обучения

Программа состоит из шести блоков по 4-8 занятий в каждом:

- Цветоведение;
- Живопись «Натюрморт»;

- Живопись «Пейзаж»;
 - Сюжетное и предметное рисование;
 - Декоративно-прикладное рисование;
 - Неклассические, нетрадиционные техники рисования:
- Формы предъявления результатов проводятся в игровой форме в виде:
- открытых занятий
 - мастер-классов для педагогов
 - онлайн мастер-классов для родителей
 - онлайн галереи творческих работ
 - отчетной выставки

4.4. Планируемые результаты обучения

Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Результат обучения:

- получение воспитанниками искусствоведческих знаний основ художественно-эстетической культуры;
- усвоение норм поведения в культурологической среде;
- проявление в процессе творчества сформированных технических навыков и нетрадиционных способов рисования;
- овладение элементарными навыками декоративно-прикладного творчества;
- усвоение основ композиционных и цветовых решений, проявление творческой индивидуальности;
- умение объективно оценивать, анализировать свои работы;

Результат воспитания:

- духовно – эмоциональное обогащение личности;
- воспитание художественного вкуса;
- проявление самостоятельности, целеустремленности, уверенности в себе, трудолюбия, активного участия в творческом процессе.

Результат развития:

- расширение познавательных, культурных интересов и потребностей, художественно – творческих умений;
- повышение творческого потенциала;
- поддержка выявленных творческих дарований;
- самореализация и социализация воспитанников.

По окончании освоения программы дошкольники должны: знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

4.5. Календарно-тематический план

	Тема	Образовательные задачи	Методическая литература, источник
1 неделя	«Мы в изостудии, что это?»	Знакомить детей с правилами работы в изобразительной студии, провести краткий инструктаж по технике безопасности; Знакомить с трудом художника, с техникой изобразительной деятельности, ее видами, способами и приемами; Развить интерес к художественно-изобразительной деятельности; Вызвать желание заниматься в изостудии.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников» стр.19
2 неделя	«Путешествие в страну красок»	Вызвать эмоциональный отклик к изобразительному искусству. Закреплять знания детей о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи. Закреплять навыки в самостоятельной художественной деятельности, умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому объекту Развивать чувство цвета, наблюдательность, умение сравнивать, высказывать собственное мнение. Развивать интеллектуально – творческие способности детей. Воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/09/03/razvlechenie-puteshestvie-v-stranu-krasok
3 неделя	«Холодные и теплые цвета»	Ознакомление детей с основами художественного отображения действительности – важнейшими средствами передачи мыслей, чувств художника. Ознакомление с понятием цветоведения – как науке о цвете, познакомить с тёплыми и холодными цветами. Развивать изобразительные способности, творческое пространственное воображение. Воспитать интерес к	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/03/08/teplye-i-kholodnye-tsveta

		изобразительному искусству, расширить представления об окружающем мире.	
4 неделя	«Волшебная радуга»	Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Вызвать интерес к изображению радуги.	Лыкова И.А., с.202
5 неделя	«Что нам осень подарила?»	Закрепить умение натюрморт, восковые мелки, анализировать его расположение, упражнять в рисовании торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции.	Овощи, бумага составлять тёмного цвета, репродукции составляющие и их натюрморта.
6 неделя	«Осенний пейзаж»	Помочь детям освоить новый способ изображения Рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность внешнего вида (объем, пушистость). Развивать наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.	Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Стр. 34
7 неделя	«Ах натюрморт» (знакомство с натюрмортом)	Вызвать у детей интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами и представлениями. Учить детей видеть единое содержание и средства выразительности живописи. Закрепить знания детей о натюрморте, его более сложном виде; формировать эстетические суждения и оценки, учить использовать искусствоведческие и эмоциональные термины.	Курочкина Н.А «Знакомство с натюрмортом» Стр. 60 репродукция с изображением натюрморта И.И. Машкова «Снедь московская: хлебы».
8 неделя	«Ветка рябины в вазе»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта. Учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди).	Швайко Г.С., с.23
9 неделя	«Красивый натюрморт» (предметное рисование)	Продолжать знакомить детей с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета. Учить понимать красоту в сочетании форм и цвета, рисовать натюрморт. Закреплять умение правильно пользоваться	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников» стр.54

		изобразительными материалами. Развивать глазомер, внимание усидчивость.	
10 неделя	«Осенний букет» (рисование с натуры)	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта. Учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди)	Швайко Г.С., с.23
11 неделя	«О чем рассказывает пейзажная картина?»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин: радость, удивление, эстетическое удовольствие, наслаждение от изображенной художником красоты, чувство сопричастности, гордости за красоту окружающей нас родной природы. Способствовать тому, чтобы дети соотносили увиденное с собственными чувствами и переживаниями, личным опытом общения с природой, высказывали эстетические суждения и оценки, общаясь по поводу увиденного друг с другом и со взрослыми.	https://infourok.ru/nod-o-chem-rasskazyvaet-pejzazhnaya-kartina-7038232.html
12 неделя	«Заколдованный лес»	Развивать у детей познавательный интерес. Воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа. Обогащать словарь. Учить рисовать зимний лес, используя нетрадиционную технику (или оттиск листьями салата, или ладонная техника, или метод тычка)	
13 неделя	«Космические просторы»	Дать элементарные представления о космосе, планетах и космонавтах. Научить создавать изображение последовательно: пастель, тушь, соль. Познакомить с новыми материалами –пастель, тушь и соль и с техникой их применения в работе. Развивать интерес к результату своей работы.	
14 неделя	«Рисуем пейзаж» «Салют над Петербургом»	Учить выполнять коллективную (совместную) работу. Продолжать знакомить с понятием пейзаж, линии горизонта. Учить путем приклеивания и прорисовывания деталей получать единое изображение. Знакомство с	Дубровская Н.В. стр.207

		гелиевой ручкой (линером) для прорисовывания элементов. Воспитывать взаимовыручку, патриотические чувства	
15 неделя	«Точка, точка»	Развитие творческих способностей детей через знакомство с техникой рисования ватными палочками. Познакомить с работами разных художников в технике пуантилизм; Научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием ватных палочек; Развить мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию; Воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении приемов работы; Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала детей.	https://dzen.ru/a/X5a2eiTQ0VpmtNXp
16 неделя	«Одуванчики»	Научить распылять краску по трафарету. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом одуванчика. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Соловьёва О.Н. Необыкновенное рисование. Стр. 4
17 неделя	«Грачи прилетели»	Работаем в технике "пастель+акварель" Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения. Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.	Краснушкин Е.В. стр.16
18 неделя	«Чудо дерево»	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, фактуру и пропорции деталей, входящих в коллаж. Продолжать учить коллаж, использовать для его изготовления за основу бумажную тарелку. Прививать навык работы в коллективе. Вызвать эмоциональный отклик на прочитанное произведение «Чудодерево» К.И. Чуковского.	Дубровская Н.В. стр.62

19 неделя	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность Ст.98
20 неделя	«Бабочка»	Учимся наблюдать форму, строение, цвет бабочек. Выделяем в рисунке характерные черты персонажа. Закрепляем умение работать в технике монотипии.	Дубровская Н.В. стр. 191
21 неделя	«Дымковская игрушка» (знакомство, орнамент, цвета)	Познакомить детей с видом народной игрушки – дымковской. Учить рассматривать глиняные игрушки, выделять материал – глину, украшения игрушек, нарядность, яркость. Воспитывать интерес к народному искусству.	А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» Стр.23 Презентация «Дымковские игрушки»
22 неделя	«Дымковская игрушка»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров. Знакомство с элементами: прямая линия, точки горошинки. Учить составлять узор в полосе из названных дымковских элементов.	Учить составлять узор в полосе из названных дымковских элементов. Гаврилова В.В., Артемьева В.А., с.17
23 неделя	«Филимоновская игрушка» (знакомство, орнамент, цвета)	Продолжение знакомства с филимоновской игрушки» игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	
24 неделя	Городецкая роспись «Кони, птицы»	Сочетание в одном художественном образе графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.	Лыкова И.А., с.116

25 неделя	«Мезенская роспись» (знакомство, орнамент, цвета)	Познакомить детей с трудом мезенских мастеров, с историей возникновения промысла; познакомить с основными элементами узоров, особенностями мезенской росписи. Обогащать умение рисовать элементы мезенской росписи кончиком кисти, тонким маркером. Воспитывать интерес к народным промыслам.	
26 неделя	«Хохломские ложки»	Учить детей новой композиции хохломского узора – изображению закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия; ввести в узор новые элементы – ягоды клубники, малины, крыжовника; учить рисовать узоры на разных фонах – красном, черном или желтом (охра), в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора.	Швайко Г.С., с.153
27 неделя	«Гжель» (знакомство, орнамент, цвета)	Учить детей рассматривать узоры на предметах, выделять кайму, чередование элементов: мазков, точек, петельки и пр. Составлять узор на полоске из мазков, точек, линии, передавать чередование двух элементов, рисовать всей кистью и ее концом.	Грибовская А.А., стр.93
28 неделя	«Гжельская сказка»	Развивать творчество и художественный вкус при составлении рисунка. Рисовать всей кистью и ее концом.	Грибовская А.А., стр.100
29 неделя	Правополушарное рисование «Кот Васька»	Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.	Давыдова Г.Н.
30 неделя	Граттаж (знакомство, подготовка рабочего листа)	Научить новому способу получения изображения - граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтение литературы о космосе.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 40
31 неделя	Граттаж «Космический пейзаж»	Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов,	Давыдова Г.Н.

		сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.	Нетрадиционные техники рисования. Стр. 45
32 неделя	«Ветки сирени в вазе»	Продолжать учить передавать относительную величину вазы и ветки, расположение отростков, их примерное число, характерный цвет вазы и сирени. Продолжать учить рисовать простым карандашом с легким нажимом, раскрашивать красками.	Доронова Т.Н., с.159
33 неделя	Витражи (знакомство, подготовка контура»	Познакомить с новым видом творчества Витраж. Учить выполнять контур витража клеем ПВА. Развивать эстетические качества, чувство цвета. воспитывать усидчивость, желание довести начатое дело до конца.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2018/10/21/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-v-starshey-gruppe-vitrazhi-1-i-2
34 неделя	Витраж «Цветы»	Познакомить с новым видом творчества Витраж. Учить выполнять контур витража клеем ПВА. Развивать эстетические качества, чувство цвета. воспитывать усидчивость, желание довести начатое дело до конца	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2018/10/21/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-v-starshey-gruppe-vitrazhi-1-i-2
35 неделя	Рисование штрихами «Ежиха с ежатами в ельнике»	Познакомить с техникой рисования штрихами. Учить передавать в рисунке связное содержание – изображение эпизода из жизни ежей и соблюдение пропорций между предметами. Развивать умение рисовать штрихами хвою молодой елочки и иголки ежа.	Швайко Г.С., с.136
36 неделя	Граттаж (знакомство, подготовка рабочего листа)	Познакомить детей с новым способом получения изображения - граттажем. Побуждать детей придумывать свои сюжеты, замыслы и передавать в своих рисунках красоту окружающего мира, используя свои личные впечатления. Развивать мелкую моторику рук; формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильно	https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2020/03/25/konspekt-zanyatiya-po-teme-znakomstvo-detey-s-tehnikoy

		нажимая на изобразительный инструмент как того требует предлагаемая техника.	
--	--	--	--

5. Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

Для проверки освоения программы оцениваются практические работы каждого ребенка в конце каждого занятия.

Обращается визуальное внимание на аккуратность работы, качество выполненной работы, цветопередачи, настроение ребенка, самостоятельность выполнения работы, соответствие заданной теме. Проводится выставка работ. Детям предлагается выполнить взаимооценку рисунков.

Методические материалы. Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Здоровьесберегающая технология - применение этой технологии помогает сохранению и укреплению здоровья обучающихся: предупреждению переутомления на занятиях; улучшению психологического климата в коллективе; повышению концентрации внимания (проведение физкультминуток, игр для снятия напряжения глаз, предупреждения усталости и т.д.)
- Игровые технологии - для усиления мотивации к рисованию, с использованием нетрадиционных техник рисования
- Личностно-ориентированная технология - педагог создает педагогические ситуации общения на занятиях, позволяя каждому обучающему проявить инициативу и самостоятельность.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие **методы работы**:

- Словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение)
- Наглядный метод обучения (показ, демонстрация)
- Репродуктивный метод (формирование знаний и умений на основе готовых образцов и примеров)

Для отслеживания результативности реализации программы проводятся следующие **виды контроля**:

Входной контроль — педагогическое наблюдение для выявления уровня развития способностей обучающихся, проводится на вводном занятии.

Текущий контроль возможен на каждом занятии (практическая работа, педагогическое наблюдение).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по данной ДОП при проверке уровня освоения программы.

Виды контроля	Формы контроля
Входной контроль — оценка имеющегося опыта воспитанника, начальная диагностика способностей	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
Текущий контроль — оценка уровня и качества освоения воспитанниками каждой темы ДОП	Практические работы, педагогическое наблюдение
Итоговый контроль — оценка уровня и качества освоения воспитанниками ДОП	Выставка работ, анализ результатов

Данные педагогического наблюдения заносятся в дневник наблюдений и проходят по таким критериям как аккуратность, включенность в занятие, самостоятельность, заинтересованность, качество выполнения работы и коммуникабельность.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально;
- стабильный интерес детей к занятиям;
- качество выполнения учебных заданий.

Список используемой литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.

Дневник педагогического наблюдения

№	Ф.И.О. обучающегося	Аккуратность	Самостоятельность	Включенность в занятие	Качество выполнения работы	Коммуникабельность	Заинтересованность в конечном результате	Ср. балл	% усвоения программы
1									
2									
Процент усвоения программы в данной группе:									
Уровни: 1 - 39% -пониженный, 2- 40 - 79% - базовый, 3- 80 – 100% -повышенный.									