

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТА»
На педагогическом совете
Образовательного учреждения
Протокол № 1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий ГБДОУ детский садом № 17
Кировского района
Санкт – Петербурга
Приказ № 136 п. 3 от 31.08.2023
Ю.Н.Бабкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
в группах общеразвивающей направленности
№1 (первая младшая), 9 (вторая младшая),
5(средняя), 7 (старшая)
на 2023-2024 год

Разработал: музыкальный руководитель
Гусева А. Ю.

Санкт-Петербург 2023 г

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	стр
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка (общие положения)	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей и ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее—дети с ограниченными возможностями здоровья)	14
1.6	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	15
II	Содержательный раздел	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	20
2.2	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	54
2.3	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	58
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	59
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	59
2.6	Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные точки зрения авторов: -технология комплексно-тематического планирования; -взаимодействие ГБДОУ с социальным окружением	60
2.7	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	62
III	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	67
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	71
3.3	Режим дня	72
3.4	Модель образовательного процесса	76
3.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	76
3.6	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	78

3.7	Организация педагогических наблюдений	81
3.8	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	82
IV	Дополнительный раздел	
4.1	Краткая презентация Программы	83
	Приложение 1. Календарный план воспитательной работы	87

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа написана в соответствии с Приказом от 17 октября 2013 года N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада 34 Красносельского района Санкт-Петербурга, Постановление от 28 января 2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ГБДОУ осуществляется на основе образовательной программы ДОУ. Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня,

позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки

Задачи:

- сформировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- сформировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- обеспечить эмоционально-психологического благополучие, охрана и укрепление здоровья детей
- развить способности детей в музыкально-художественной деятельности;
- приобщить дошкольников к музыкальному искусству;
- развить музыкальность детей через разделы различных видов деятельности

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному образованию дошкольников следует считать достижение целевых ориентиров в каждой возрастной группе.

Раздел «Слушание»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «Пение»

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (Музицирование)

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству в импровизации на инструменте

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются пальчиковая гимнастика и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью в соответствии с возрастными особенностями детей.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа основывается на следующих принципах:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
3. уважение личности ребенка;
4. реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
5. комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, при этом в качестве видов тем могут выступать: реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, организующие моменты, тематические недели, события, традиции;
6. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников

7. решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. соответствие принципу развивающего образования, учёт зоны ближайшего развития
9. соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближается к разумному «минимуму»);
10. обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста
11. принцип культуросообразности (учёт национальных ценностей и традиций в образовании)

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Психолого-педагогическая характеристика Первая младшая группа (2-3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или, пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000 – 1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём

годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Её особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребенка жизненном опыте;
- проводить интегрированные занятия с детьми по темам: «Мои любимые игрушки», «Любимые животные», «Осень, зима, весна, лето», «Кто нас крепко любит?» и т.п.

Подбор песен для детей третьего года жизни основан на том, что они должны быть интересны и доступны по содержанию, слова простые, легко произносимы. Так же в песнях должны быть повторяющиеся мелодии и слова.

У детей третьего года жизни особенно необходимо расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движение, развивать у ребенка способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, топать, притоптывать ножкой, повороты кистей рук и т.д.). Подвижные игры, упражнения, двигательные задания проводятся с активным участием педагога и по его показу. Малыши лучше понимают то, что видят.

Первоначальный показ движений должен быть ярким, образным, целостным, медленным. Словесные комментарии краткими, точными. Содержание упражнений должно увлечь, заинтересовать ребенка.

Музыкальные произведения, подобранные для игровых упражнений, игр и плясок, должны быть для этого возраста простыми по форме (одночастная, двухчастная), выразительными, контрастными и небольшими по продолжительности звучания, которые специально написаны для детей этого возраста.

Необходимо начинать знакомить детей для приобретения элементарных навыков подыгрывания с некоторыми детскими музыкальными инструментами: металлофон, бубен, барабан, колокольчик

Не следует заставлять детей заниматься. Принуждение рождает естественный

протест, отрицательные эмоции. Прочность усвоения упражнений и основных движений зависит от обязательного повторения пройденного, поэтому при неизменном содержании движений, детям предлагаются различные новые игровые ситуации и пособия.

Вторая младшая группа (3-4 года)

В этом возрасте у детей у детей укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата, происходит переход от ситуативной речи к связной. У детей появляется желание **заниматься музыкой** и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырём годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку даёт ребёнку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках. Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Средняя группа (4-5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание,

помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Особенности организации образовательного процесса.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребенка жизненном опыте;
- проводить интегрированные занятия с детьми по темам: «Наши эмоции», «Такая разная музыка», «Мои любимые игрушки», «Любимые животные», «Осень, зима, весна, лето», и т.п.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Старшая группа (5-6 лет)

На фоне общего развития дети достигают новых по качеству результатов.

Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным её сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски.

Значительно укрепляются голосовые связки ребёнка. У некоторых детей голос

приобретает звонкое, высокое звучание.

Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с её характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

Всё это база для всестороннего музыкального развития детей.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Симпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения

одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

Особенности организации образовательного процесса.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжает развиваться музыкальный слух: звуковысотный, ритмический, тембровый,

Голосовые связки ребенка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство ребят различают высокий и низкий звуки в пределах 7, 5 и 4 звуков.

Движения детей становятся свободнее, определеннее, выразительнее в передаче характера музыкального произведения. Возросшие возможности позволяют осваивать

основные виды музыкальной деятельности – восприятие, пение, движение, игру на инструментах, в процессе которых педагог сообщает и начальные сведения о музыке. Проводится активная работа по развитию слуха, что способствует дальнейшему формированию музыкальных способностей.

Активный характер обучения позволяет усваивать способы самостоятельных действий, подготавливает к творчеству на занятиях и вне их. Мотивы, которые побуждают детей к этому, те же, что и в старшей группе, но интересы становятся устойчивее, а содержание – более разнообразным.

Итак, на музыкальных занятиях в старшей группе дошкольники слушают музыку и занимаются исполнительскими видами деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах, а в целом, развивается музыкальная культура ребенка.

У детей седьмого года жизни непосредственная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребенка жизненном опыте;

- проводить интегрированные занятия с детьми по темам: «Назови композитора», «Такая разная музыка», «Сказка в музыке», «Осень, зима, весна, лето», «Наши эмоции», «Этот чудесный ритм» и т.п.

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, и др.).

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать небольшие трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие. Обнаруживает способность действовать по указанию взрослых и самостоятельно, придерживаясь основных разрешений и запретов, а также под влиянием социальных чувств и эмоций.

Для детей 2-3 лет

К концу года ребенок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);

- вместе с воспитателем подпеваает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- совершенствует умения ходить, бегать (на носках, громко и тихо, высоко и низко, поднимая ноги, прямой галоп);
- умеет выполнять простейшие движения в кругу, в рассыпную, лежа на ковре, в плясках и музыкальных играх передавать характер движений и менять их с изменением музыкального сопровождения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, выполнять полуприседания ("пружинки") поворачивать кисти рук ("фонарики").
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Для детей 3-4 лет

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Для детей 4-5 лет

К концу года ребенок может:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- придумывать простейшие музыкальные импровизации при игре на музыкальных инструментах на заданную тему, а также в движении и пении.
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш)
- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

Для детей 5-6 лет

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не

- подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Для детей 6-7 лет

К концу года ребенок может:

- узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф. гимна городу СПб;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Реализация вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений будет способствовать решению задач формирования нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста, обеспечению преемственности воспитательных мероприятий различных уровней системы образования и культуры, координации на муниципальном уровне педагогической и просветительской деятельности: семьи, образовательных и социальных учреждений.

Цель: Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста посредством создания социально-педагогической среды, ориентированной на традиционные культурные отечественные ценности.

Задачи:

- Воспитывать трепетное отношение и любовь к ценностям семьи, первого коллектива (детского сада) и родного села или города.
- Вызвать интерес к семейным и народным традициям, желание соблюдать и сохранять их.

- Просветить ребёнка относительно его прав, которые установлены для его защиты.
- Воспитывать гордость за соотечественников, достигших больших успехов в чём-либо: науке, спорте, сельском хозяйстве, культуре, образовании.
- Воспитание уважения к людям труда и предметам народного творчества, художественным промыслам.
- Познакомить с историей, культурой и традициями родного края, с достопримечательностями города, памятниками архитектуры, с людьми, прославившими Россию, с названиями улиц, носящих имена известных людей.
- Воспитание чувства дружбы к людям других национальностей.
- Создать у детей представления об Олимпийских играх как мирного соревнования в целях физического совершенствования людей, в котором участвуют народы всего мира.
- Активизировать желание участия в общественных мероприятиях, которые направлены на благоустройство своего двора, улицы, территории детского сада.
- Научить относиться к родным и близким, старшему поколению и сверстникам заботливо.
- Формировать экологическую культуру у детей и их родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.
- Создание системы патриотического воспитания.
- Укрепление материально-технической базы по патриотическому воспитанию в Образовательном учреждении.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы понять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Опираясь на возрастные особенности воспитанников, следует выделить следующие особенности воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста:

Воспитание патриотизма начинается с чувства любви к матери, к родным и близким, с ощущения ребенком их сердечного тепла, внимания и заботы. Воспитание патриотизма предполагает постепенное формирование сыновней любви, сочувствия другому человеку, дружеской привязанности и т.д.; эти первые детские эмоции в дальнейшем становятся основой для возникновения более сложных социальных чувств. Происходит своеобразный перенос этих возникших в раннем детстве человеческих эмоций с близкого на далекое, с узкой на более широкую область социальных отношений, приобретающих в ходе развития ребенка такой же глубокий личностный смысл, как и его взаимоотношения с родителями, с родственниками: «Любовь к матери: Любовь к Матери-Родине», «Любовь к отцу: Преданность Отчизне».

На каждом возрастном этапе дошкольного детства имеются свои приоритетные средства воспитания патриотизма.

В младшем дошкольном возрасте это деятельность самого взрослого как носителя положительного способа поведения, а также произведения фольклора - потешки, песенки, сказки.

На следующем этапе воспитания, которое совпадает с возрастом 4-5 лет, происходит постепенное осознание ребенком нравственных ценностей. Он уже способен к элементарному обобщению личного опыта, накопленного в младшем возрасте. Закрепляются представления о характере и способах проявления положительного отношения к взрослым, детям, природе. Воспитатель привлекает внимание детей к способам выражения эмоционального состояния другим человеком, учит «читать» эмоции внешнего состояния растений, животных и побуждает ребенка к адекватной реакции (пожалеть, посочувствовать и помочь или порадоваться за него). В дополнение к практическим ситуациям, возникающим в жизни детей, их уже можно обучать решению вербальных логических задач («Как бы ты поступил, если»). Вербальное решение

ситуаций очень полезно в этом возрасте: оно позволяет ребенку решать задачу в воображаемом, «безопасном» варианте, делать выбор способа поведения на основе как собственного жизненного опыта, так и других источников; способствует развитию воображения и мышления. Общеспецифическим средством воспитания патриотизма является деятельность ребенка, так как дети дошкольного возраста наиболее эффективно развиваются только в процессе собственной активности.

Для детей дошкольного возраста особенно важной для развития качеств личности и формирования эмоционально-действенного отношения к окружающим является совместная деятельность со взрослыми и сверстниками. В процессе совместной деятельности формируются зачатки коллективного мнения, повышается влияние группы на эмоциональное развитие ребенка.

Планируемые результаты:

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка на данном возрастном этапе

- Ребёнок проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, её достижения, имеет представление о её географическом разнообразии, много национальности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, своих правах, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу, ощущает принадлежность к определенной культуре.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремиться поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических способностей.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного искусства.

Планируемые результаты по формированию основ патриотического воспитания детей раннего возраста от 2 до 3 лет

Знает свое имя и имена родственников.

Знает участок и группу детского сада; ухаживать за растениями.

Знает имя, отчество сотрудников детского сада, умеет оказывать посильную помощь взрослым.

Проявляет интерес к народному творчеству - потешки, прибаутки, сказки .

Знает некоторых домашних и диких животных родного края; без надобности не срывает растения, не уничтожает насекомых.

С доверием относится ко взрослым, которые заботятся о них.

Планируемые результаты по формированию основ патриотического воспитания детей раннего возраста от 3 до 7 лет

3–4 года.

Знает ближайших родственников, имя отчество родителей и кем они работают.

Знает участок и группу детского сада; умеет поддерживать порядок на них, бережно относиться к оборудованию участков, и группы, ухаживает за растениями.

Знает название своего города, страны (символику)

Знает имя, отчество сотрудников детского сада, уважает их труд, умеет оказывать

посильную помощь взрослым.

Знает домашних и диких животных родного края; без надобности не срывает растения, не ломает ветки деревьев и кустарников, не пугает животных, не уничтожает насекомых. Проявляет интерес к устному народному творчеству, песням, танцам. Знает некоторых писателей, поэтов и их произведения.

Знает и называет такие понятия, как: спортсмен, тренер, стадион, награды, олимпийскую символику, несколько видов спорта, спортивные атрибуты.

4–5 лет.

Знает об истории своей семьи, о профессиях родителей. Знает свой домашний адрес, название района, города, страны.

Знает о существовании прав и обязанностей.

Рассказывает о желании приобрести в будущем определенную профессию (стать военным, пожарным, милиционером и т.д.).

Понимает, что нужно беречь окружающую природу. Участвует в наблюдениях за растениями, животными, птицами, рыбами и в посильном труде по уходу за ними; делиться своими познаниями о живом и не живом.

Узнает на фотографиях некоторые достопримечательности Красносельского района, Санкт-Петербурга. Знает название близлежащих улиц.

Знает и называет такие понятия, как: спортсмены, тренер, стадион, награды, олимпийские талисманы, олимпийскую символику, летние и зимние виды спорта, спортивные атрибуты.

5–6 лет.

С удовольствием рассказывает о семье, семейном быте, традициях. Знает понятия: “род”, “родители”, “родословная”, “семья”, “родные”, “близкие”.

Знает достопримечательности своего района. Имеет представление об истории возникновения района, города. Умеет рассказывать о своем родном районе, городе

Знает праздники и традиции, которые отмечаются в городе и семье.

Проявляет интерес к народным традициям, знакомится с выдающимися людьми своей страны

Знает правила поведения в природе. Умеет рассказывать о неразрывной связи человека с природой, значимости окружающей среды для здорового образа жизни людей.

Имеет представление о Российской Армии, о видах войск, о людях военных и опасных профессий.

Активно участвует в мероприятиях, готовящихся в группе, в ОУ.

Знает и называет такие понятия, как: спортсмены, спорт, тренер, стадион, награды, олимпийские талисманы, олимпийскую символику, летние и зимние виды спорта, спортивные атрибуты, спортивные традиции мира; знают, что нужно делать, чтобы стать спортсменом.

6–7 лет.

Знает свои фамилию, имя, отчество, дату своего рождения, домашний адрес; имена и отчества родителей; адрес детского сада.

Знает о правах детей в мире, дает элементарные представления о свободе личности.

Знает культуру, обычаи и традиции родного края. Называет имена местных писателей, художников и их произведения.

Знает свою «малую» Родину, испытывает чувство гордости за свой край.

Знает историю возникновения района, родного города, его достопримечательности, границы, символику, названия улиц и проспектов района, в честь кого они названы.

Имеет представления о героях - земляках

Знает традиционные старинные игры, забавы, песни, частушки, колыдки и др.

Имеет представления о многообразии национальностей, населяющих страну.

Иметь представление о Президенте, Правительстве России; о войнах-защитниках Отечества, о ветеранах ВОВ.

Имеет представление о родном крае; о людях разных национальностей, их обычаях, о

традициях, фольклоре, труде и т.д.;

Имеет представление о труде взрослых, их деловых и личностных качествах, творчестве, государственных праздниках, школе, библиотеке и т.д.

Иметь элементарные представления об охране природы, о правилах безопасного поведения в природе и на улицах города.

Знает и называет такие понятия, как: Знаменитые олимпийцы зарубежных стран. Знаменитые олимпийцы нашей страны. Истории олимпийских рекордов. Олимпийские курьезы. Виды спорта. Спортивные соревнования. Олимпийские игры. Спортивные традиции мира.

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none">➤ развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;➤ сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none">➤ развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира➤ расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;➤ использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none">➤ формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках➤ формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, фольклоре через игровую-художественную деятельность;➤ формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none">➤ развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки;➤ развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;➤ практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения эмоциональности ребенка, кругозора, закрепления результатов восприятия музыки;</p> <ul style="list-style-type: none">➤ формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ ВО ГРУППЕ С ДЕТЬМИ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Сентябрь-Октябрь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Осень»</p> <p>Цель: формирование элементарных представлений об осени, первичных представлений о сборе урожая, об овощах, ягодах, грибах. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> - восприятие</p> <p>- игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Осенняя песенка» муз. Александрова «Птичка маленькая» муз. А Филиппенко «Полёт птиц и Птицы клюют зёрнышки» муз. Фрида «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва</p> <p>«Кап-кап» р.н.м.(колокольчики)</p>
	<p><u>Пение:</u> - подпевание</p>	<p>«Дождик», сл. А. Барто, муз. Лобачева «Птичка», сл. Найденовой, муз. Попатенко «Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида «Петушок» р.н.м. обр. М Красева</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p> <p>- пляски</p>	<p>«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой «Ноги и ножки» муз. Агафонникова</p> <p>«Чок да чок», сл. и муз. Макшанцевой «Вот так вот» бел.н.м. обр.Фрида «Пляска с листочками» муз. Филиппенко «Да-да-да» муз.Тиличевой «Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p>
<p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры -музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>«Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой «Птичка» муз. Раухвергера «Солнышко и дождик» «Тихо-громко» муз. Тиличевой</p> <p>«Вот как пальчики гуляют» муз.Раухвергера обр Вихаревой «Что умеют наши ручки?» муз. Вихаревой</p>	

Ноябрь-Декабрь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Зима пришла»</p> <p>Цель: формирование</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p>	<p>«Зайчики» муз. Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. Гречанинова «Песенка зайчиков» муз.Красева</p>

<p>элементарных представлений о зиме, о сезонных изменениях в природе, знакомство с некоторыми особенностями поведения зверей и птиц зимой. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p>-игра на детских музыкальных инструмента</p> <p>Пение: - подпевание</p>	<p>«Медведь» муз.Ребикова</p> <p>«Ах, какие ложечки» муз. Вихаревой</p> <p>«Зайка пушистый» муз. Гомоновой</p> <p>«Мишка» муз.Гомоновой</p> <p>«Зайка» муз. Красева</p> <p>«Спи, мой мишка» муз. Тиличевой</p> <p>«Елка», сл. Найденовой, муз. Попатенко</p> <p>«Елочка», сл. Булатова, муз. Тиличевой</p> <p>«Дед Мороз», сл. Волгиной, муз. Филиппенко</p> <p>«Пришла зима», сл. Мираджи, муз. Раухвергера</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения</p> <p>- пляски</p>	<p>«Мы идём» муз. Рустамова</p> <p>«Устали наши ножки» муз. Ломовой</p> <p>Упражнение с флажками муз. Вихаревой</p> <p>«Гуляем и пляшем» р.н.м.обр.Раухвергера</p> <p>«Погуляем» муз. Макшанцевой</p> <p>«Маленький хоровод» укр.н.м.</p> <p>«Игра с погремушками» муз. Лазаренко</p> <p>«Наша ёлочка» муз.Красева</p> <p>«Новогодний хоровод» муз. Филиппенко</p> <p>«Танец снежинок» муз. Филиппенко</p> <p>Танец мишек</p> <p>Танец зайчиков</p>
	<p>Игровая деятельность: - музыкальные игры</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>«Зайчики и лисичка», сл. Антоновой, муз. Финаровского</p> <p>«Игра с мишкой» сл. Антоновой, муз. Финаровского</p> <p>«На чем играю?», муз Рустамова</p> <p>«Весёлые ладошки» муз. Макшанцевой</p> <p>«Вот как пальчики шагают» муз.Макшанцевой</p> <p>«Сорока» р.н. потешка</p>

Январь-Февраль

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Мамин день»</p> <p>Цель: формирование элементарных представлений о семье, о любви к маме, бабушке.</p>	<p>Слушание музыки: - восприятие</p> <p>-игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Самолет» Тиличевой, «Лошадка» Раухвергера, «Машина» Попатенко, «Зима» Карасевой</p> <p>«Игра с погремушками» муз. Лазаренко «Гопачок», укр.н.м., обр. Раухвергера (бубен)</p>

<p>(ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p><u>Пение:</u> - подпевание</p>	<p>«Машенька-Маша» муз.Тиличеевой. «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Мамочка милая» Тиличеевой «Вот как мы умеем», сл. Френкель, муз. Тиличеевой «Ладушки», р.н.п. «Кто нас крепко любит?», сл. и муз. Арсева</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p> <p>-пляски</p>	<p>«Что умеют наши ножки?» муз. Вихаревой «Тихо-тихо мы сидим», р.н.м. «Во саду ли в огороде», сл. Ануфриевой «Ноги и ножки», муз. Агафонникова «Устали наши ножки», сл. Соковниной, муз. Ломовой «Воротики» р.н.м., обр. Рустамова</p> <p>«Веселая пляска», р.н.м. «Ах вы сени», сл. Ануфриевой Танец с игрушками «Танец с цветами»</p>
	<p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>«Догони нас, Мишка», муз Тиличеевой «Догонялки», муз. Александровой «Разбудим Таню», муз. Тиличеевой</p> <p>«Птица и птенчики» муз. Тиличеевой «Есть маленький домик у кошки»</p> <p>«Вот как мы умеем», сл. Френкель, муз. Тиличеевой «Пальчик-мальчик, где ты был?»</p>

Март-Апрель

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p><u>Тема: «Весна»</u></p> <p><u>Цель:</u> формирование элементарных представлений о весне, о сезонных изменениях в природе, знакомство с некоторыми особенностями поведения зверей и птиц весной. (ОО: художественно-эстетическое</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p> <p>-игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Солнышко» муз.Попатенко «В лесу» муз.Тиличеевой («Кукушка», «Зайка», «Медведь») «Дождик» муз. Фере «Птички» муз. Ломовой</p> <p>«Игра с бубном» муз. Красева</p>
	<p><u>Пение:</u></p>	<p>«Весной» муз.Насауленко «Лошадка», сл. Френкель, муз. Тиличеевой «Кошечка», сл. Найденовой, муз. Витлина «Дождик», сл. народные, муз Фере «Маленькая птичка» муз.Попатенко «Петушок» р.н.п. «Солнышко», сл. Барто, муз. Раухвергера</p>

<p><i>развитие;</i> <i>социально-</i> <i>коммуникативное</i> <i>развитие;</i> <i>физическое</i> <i>развитие;</i> <i>познавательное</i> <i>развитие;</i> <i>речевое</i> <i>развитие)</i></p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> -упражнения</p> <p>-пляски</p> <p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>«Бойцы идут», сл. Татарина, муз. Кикты «Марш», сл. Сауко, муз. Дешевого «Идём-прыгаем» муз.Рустамова «Повторяй за мной» нем.н.м.,сл.Сауко «Наша погремушка», сл. Черницкой, муз. Арсеева «Березка», сл. Матлиной, муз. Рустамова «Пляска с платочками» нем.н.м. «Приседай», сл. Энтина, эст.н.м., обр. Роомере «Поссорились-помирились» «Танец с ленточками» «Воробушки и кошка», нем.н.м., обр. Ануфриевой «Курочка с цыплятами» муз. Вихаревой «Прятки с платочками» муз.Вихаревой</p> <p>«Кукла шагает и бегаёт» муз. Тиличевой «Петрушка и Мишка» р.н.м. (погремушка, бубен)</p> <p>«Сорока-белобока» «Мальчик-пальчик»</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Май-Июнь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p><u>Тема:</u> «Лето»</p> <p><u>Цель:</u> формирование элементарных представлений о лете, о сезонных изменениях в природе, в жизни животных и людей (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> - восприятие</p> <p>-игра на музыкальных инструментах</p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> -упражнения</p> <p>- пляски</p> <p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры</p>	<p>«Умывальная» муз.Александрова «Грибок» муз. Раухвергера «Жук» муз. Иванникова</p> <p>«Дудочка» муз. Левкодимова</p> <p>«Утро», сл. Прокофьева, муз. Гриневича «Жук», сл. Френкель, муз. Карасевой «Бобик» муз. Попатенко «Конёк» муз. Кишко «Корова» муз. Попатенко</p> <p>«Идем – прыгаем», сл. Островского, муз. Рустамова «Резвые ножки», сл. и муз. Макшанцевой «Зарядка» Тиличевой «Пони» муз. Морозовой «Поиграем в лето» муз.Вихаревой</p> <p>«Покажу я солнышку» «Гопачок» укр.н.м. обр.Раухвергера «Парная пляска» нем.плясовая мелодия</p> <p>«Догони зайчика» муз. Тиличевой «Мотылёк» муз. Рустамова</p>

развитие)	-музыкально-дидактические игры - пальчиковые игры.	«Дождик», сл. и муз. Макшанцевой «Кто здесь топал» «Воробушки и автомобиль» «А кто это?» муз. Рустамова «Пальчики-малышки» муз. Вихаревой «Озорные ладошки» муз. Вихаревой
-----------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Июль-Август

Вид деятельности	Знакомые игры и пляски. Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Знакомые игры и пляски.
Восприятие	Знакомые песни и упражнения по выбору педагога.
Пение	Знакомые песни по выбору педагога.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Осень»</p> <p>Цель: расширение представлений об осени, о времени сбора урожая, о некоторых овощах, ягодах, грибах.</p> <p>Знакомство с правилами безопасного поведения на природе, воспитание бережного отношения к природе.</p> <p>Развитие умения замечать красоту осенней природы.</p> <p>Знакомство с особенностями поведения некоторых лесных</p>	<p>Слушание музыки: - восприятие</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Прогулка» муз. Волкова «Как у наших у ворот» р.н.м. «Осенняя песенка» муз. Александрова «Листопад», сл. Авдиенко, муз. Попатенко «Грустный дождик», муз. Кабалевского</p> <p>«Весёлые ладошки» Знакомство с колокольчиком «Дождик»</p>
	<p>Пение: -совершенствование певческих навыков</p>	<p>«Петушок», р.н.п. , обр. Карасева «Зайчик», р.н.п., обр. Лобачева «Ладушки», р.н.п., обр. Фрида «Осенью», сл. Плакиды, укр.н.м., обр. Метлова «Дождик», сл. Френкель, муз. Красева «Птичка» Музыка М. Раухвергера «Собачка» Муз. Раухвергера</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения</p>	<p>«Марш», муз. Парлова «Бег», муз. Ломовой «Кто хочет побегать», лит.н.м., обр. Вишкарева «Марш и бег», сл. Френкель, муз. Тиличевой «Шагаем, как физкультурники», муз.</p>

зверей осенью. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)	- пляски	Ломовой «Упражнение с флажками», латв.н.танец
	- творчество	«Гулять - отдыхать», муз. Красева «Помирились», муз. Вилькорейской «Танец осенних листочков», сл. Макшанской, муз. Филиппенко «Ай, да» Муз. Ильиной «У тебя, у меня» «Пляска», муз. Рустамова
	Игровая деятельность: - музыкальные игры	«Коза рогатая», р.н.м., обр. Туманян «Прятки», р.н.м., обр. Рустамова «Солнышко и дождик», сл. Барто, муз. Раухвергера, Антюфеева «Птица и птенчики», муз. Тиличеевой «Тихие и громкие звоночки», сл. Островского, муз. Рустамова
	- музыкально – дидактические игры	
	- пальчиковые игры.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Бабушка очки надела» «Тики-так»

Ноябрь-Декабрь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
«Зима пришла» Цель: расширение представлений о зиме, о сезонных изменениях в природе, знакомство с некоторыми особенностями поведения зверей и птиц зимой. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)	Слушание музыки: -восприятие	«Осенью», муз. Майкапара «Лошадка», муз. Гречанинова «Колыбельная», муз. Разоренова «Пляска петрушки», муз. Раухвергера «Весёлые погремушки»
	-игра на детских музыкальных инструментах	
	Пение: - упражнения на развитие слуха и голоса - пение	«Собачка» муз. Раухвергера «Кошка» муз. Александрова «Осень» муз. И. Кишко «Елочка», сл. Александровой, муз. Красева «Дед Мороз», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Наша елочка», сл. Клоковой, муз. Красева «Зима», сл. Френкель, муз. Карасевой «Бай-бай, бай-бай»
	Музыкально-ритмические движения: - упражнения	«Ладушки», р.н.м., обр. Римского-Корсакова Прыжки «Этюд», муз. Черни «Марш» муз. Э. Парлова

<p>развитие)</p>	<p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне Упражнение для рук (с цветными платочками). «Стуколка». укр. н. м. «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой «Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонникова «Сапожки» рус. нар.м. «Бег и махи руками» Вальс. муз. А. Жилина</p> <p>«Зимняя пляска», сл. Высотской, муз. Старокадомского «Танец около елки», сл. Границыной, муз. Равина «Веселый танец». муз. М. Сатулиной «Пальчики-ручки» рус. нар. м. «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой</p> <p>«Зайцы и лиса», муз. Вихаревой</p> <p>«Зайцы», муз. Тиличеевой</p>
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p>«Заинька, выходи», муз. Тиличеевой «Пляска с погремушками», сл. и мел. Антоновой, обр. Кишко «Догонялки», муз. Быканова</p> <p>«Мышка и мишка» «Громко и тихо», сл. Степановой, муз. Левкодимова «Где мои детки?» Мы платочки постираем» «Наша бабушка идет»</p>

Январь-Февраль

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Мамин день»</p> <p>Цель: формирование представлений о семье, о любви к маме, бабушке, привитие желания помогать своим родным. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> - восприятие</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Марш». муз. Э. Парлова «Лошадка». муз. М. Симанского «Полянка» р.н.м. «Полька». муз. З. Бетман «Шалун» муз. О. Бера «Плясовая» р.н.м.</p> <p>«Весёлый бубен»</p>
	<p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса</p>	<p>«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Заинька» Муз. М. Красева «Колыбельная» Муз. Е. Тиличеевой «Самолет». Музыка Е. Тиличеевой</p>

<p>коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>«Маме улыбаемся», сл. Петровой, муз. Агафонникова «Молодой солдат», сл. Френкель, муз. Карасевой «Маме песенку пою», сл. Авдиенко, муз. Попатенко «Маме в день 8 марта», сл. Ивенсен, муз Тиличевой «Пирожки», сл. Кукловской, муз. Филиппенко «Ах ты котенька-коток», р.н. колыбельная «Как тебя зовут?»</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- творчество</p>	<p>«Упражнение с султанчиками», укр.н.м., обр. Раухвергера «Топотушки», муз. Раухвергера «Марш и бег», сл. Френкель, муз. Тиличевой «Кошечка», муз. Ломовой «Лошадки» «Мой конек» чешск. нар. м. «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко «Медведи». муз. Е. Тиличевой «Пляска с султанчиками» «Чок да чок» муз.Макшанцевой</p> <p>«Веселые ножки», р.н.м. обр. Агафонникова</p>
	<p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые Игры</p>	<p>«Жмурки с Мишкой», муз. Флотова «Игра с куклой», муз. Карасевой «Санки» муз.Сауко «Ловишки» Муз. И. Гайдана</p> <p>«Угадай на чем играю», муз. Тиличевой «Узнай свой инструмент» «Чей домик?», сл. Островского, муз. Тиличевой «Игра с матрёшками» р.н.м. обработка Р.Рустамова</p> <p>«Кот Мурлыка», «Сорока» «Семья»</p>

Март-Апрель

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Весна»</p> <p><u>Цель:</u> расширение</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p>	<p>«Капризуля» муз. Волкова «Лошадка» муз. Симановского «Марш» муз. Тиличевой «Резвушка» муз. В. Волкова</p>

<p>представлений о весне, воспитание бережного отношения к природе, умения замечать красоту весенней природы, о сезонных изменениях в природе. Отражение впечатлений о весне в музыке.</p>	<p>-игра на детских музыкальных инструментах</p> <p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>«Воробей» муз. Руббаха «Марш» муз. Э. Парлова</p> <p>«Наши ложки» «Весёлый колокольчик» муз. В.Кикты</p> <p>«Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой «Я иду с цветами» муз. Е Тиличеевой «Машина». муз. Т. Попатенко «Самолет» муз. Е. Тиличеевой</p> <p>«Цыплята». муз. А. Филиппенко «Поезд» муз. Н. Метлова «Бобик» муз. Т. Попатенко «Есть у солнышка друзья» муз. Е Тиличеевой «Два петушка» муз.Левкодимова</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Бег с платочками». («Стуколка») «Да-да-да!». муз. Е. Тиличеевой «Пружинка» рус. нар. м. «Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Птички летают и клюют зернышки» «Упражнение с лентами». Болг. н. м. «Ножками затопали». муз.Раухвергера «Скачут лошадки», чешск.н.п. «Мой конек»</p> <p>Хоровод «К нам опять пришла весна». Муз.Насауленко «Приседай» Эстонская мелодия «Пляска с платочками» нем.плясовая м. «Сапожки» «Березка» Рустамова «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской</p> <p>«Медвежата», сл. Френкель, муз. Красева «Жуки», венг.н.м., обр. Вишкарева «Волшебные платочки», р.н.м., обр. Рустамова «Пляска», муз. Рустамова</p>
	<p>Игровая деятельность:</p> <p>- музыкальные Игры</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p>	<p>«Найди игрушку» муз.Рустамова «Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера «Игра с мишкой» муз. Финаровского «Зайчики и лисички» муз. Финаровского</p> <p>«Трубы и барабан» сл. Островского, муз. Тиличеевой, «Что делает кукла?»</p>

	- пальчиковые Игры	«Веселые дудочки», сл. Степанова, муз. Левкодимова «Две тетери» «Коза»
--	-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Май-Июнь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Лето»</p> <p>Цель: формирование элементарных представлений о лете, о сезонных изменениях в природе, в жизни животных и людей. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p>Слушание музыки: - восприятие</p> <p>- игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Мишка». муз. М. Раухвергера «Курочка». муз. Н. Любарского «Дождик накрапывает». муз. Ан. Александрова «Будем кувыраться» муз. Саца</p> <p>«Весёлая песенка» (барабан) муз. Левкодимова «Музыканты» муз. Вихаревой (дудочки, ложки, бубны)</p>
	<p>Пение: - упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>«Цветики» муз. Карасёвой «Петушок» р.н.пр. обр. Карасёва</p> <p>«Лес-лесочек» муз. Левкодимова «Жук». муз. В. Карасевой «Игра с лошадкой». муз. И. Кишко Придумывание плясовой мелодии на слог «Ля-ля»</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p>	<p>«Топающий шаг» «Побегали — потопали». муз. Л. Бетховена «Пружинка» (рус. нар. м. «Полянка») «Мячики». муз. М. Сатулиной «Марш» и «Бег». муз. Е. Тиличевой «Серенькая кошечка». муз. В. Витлина «Топ, топ, топоток» муз. Жубинской</p> <p>«Карусель». рус. н. м. «Веселый танец». муз. М. Сатулиной «Мышки», муз. Сушена «Птички», муз. Банниковой «Птички летают», муз. Банникова</p>
	<p>Игровая деятельность: - музыкальные игры</p> <p>- музыкально-</p>	<p>«Игра с лошадкой», сл. Кукловской, муз. Кишко «Бубен», сл. Френкель, муз. Красева «Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера «Черная курица». чешская народная игра с пением «Кот Васька». Муз. Г. Лобачева «Карусель». р. н. м.</p> <p>«Труба и барабан» муз. Тиличевой</p>

	дидактические игры - пальчиковые игры.	«Кто по лесу ходит?» «Птица и птенчики», муз. Тиличевой «Курица и цыплята», муз. Арсеева «Петух и кукушка», муз. Арсеева «Овечки» «Жук»
--	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Июль-август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская и т.д. (по выбору детей)
Восприятие:	Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры, песни.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь-Октябрь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
«Осень» Цель: расширение представлений об осени, о времени сбора урожая, об овощах, ягодах, грибах. Расширение представлений о правилах безопасного поведения на природе, воспитание бережного отношения к природе. Развитие умения	<u>Слушание музыки:</u> - восприятие - игра на детских муз. инструментах	«Плакса», «Злюка», «Резвушка» -муз. Д.Кабалевского. «Листопад» Т. Попатенко «Полька». муз. М. Глинки «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля «Стукалка» укр.н.п., «Мы идём с флажками» Е.Тиличевой.
	<u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса - пение	«Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Мы идем с флажками», сл. Долинова, муз. Тиличевой «Зайка», сл. Френкель, муз. Карасевой «Две тетери», р.н.п., обр. Агафонникова «Мяу, мяу» «Осенние распевки» «Барабанщик» муз. Красева «Котик» муз. Лобачёва «Осень», сл. Плакиды, муз. Кишко

замечать красоту осенней природы. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)	- песенное творчество	«Дождик», сл. Френкель, муз. Красева «Лошадка Зорька» муз. Ломовой «Колыбельная зайчонку»
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения	«Марш» Е.Тиличевы «Барабанщик» Д.Кабалевского «Вальс» А.Жилина «Колыбельная» С. Левидова «Полечка» Д.Кабалевского «Большие и маленькие ножки» В.Агафонникова «Хлопки в ладоши». «Полли». англ. н. м. «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». р.н. м. «Пружинки», р.н.м.
	- пляски – хороводы - этюды-драматизации - творчество	«Пляска парами», лит.н.м, обр. Попатенко «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. «Танец осенних листочков», сл. Макшанцевой, муз. Филиппенко «Огородная-хороводная, сл. Пассовой, муз. Можжевелова Танец осенних листочков», сл. Макшанцевой, муз. Филиппенко
<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры- хороводы - музыкально – дидактические игры - пальчиковые игры.	«Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Игра с листьями» М. Красева. «Жмурки» муз. Флотова «Кот Васька» муз.Лобачёва «Ловишки» муз.Гайдна «Птицы и птенчики», сл. Долинова, муз. Тиличевы «Качели», сл. Долинова, муз. Тиличевы «Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Две тетери» «Бабушка очки надела» «Тики-так»	

Ноябрь-Декабрь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
«Зима пришла» Цель: расширение представлений о зиме, о сезонных изменениях в природе,	<u>Слушание музыки:</u> -восприятие	«Весело-грустно» муз. Л.Бетховена «Петрушка», муз. Брамса «Вальс снежных хлопьев», муз. Чайковского «Колыбельная» муз.А. Гречанинов. «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича «Вальс» муз. Шуберта «Бегемотик танцует»

<p>знакомство с некоторыми особенностями поведения зверей и птиц зимой. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p>-игра на детских муз. инструментах</p>	<p>«Веселятся палочки» (Барабан) «Птица и птенчики» муз. Тиличевой (мет-фон) «Дождик, где ты был?» (колокольчики)</p>
	<p>Пение: - упражнения на развитие слуха и голоса - пение</p>	<p>«Варись, варись, кашка!» муз. Е.Туманян «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. «Сорока-сорока» «Паровоз» муз. В.Карасёвой «Праздник» муз. Фрида «Первый снег» муз. А. Филиппенко «Веселый Новый год». муз. Е. Жарковского «Дед Мороз» муз. Герчик «Елка-елочка». муз.Т. Попатенко Пропеть свое имя</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения - хороводы и пляски - этюды-драматизации - творчество</p>	<p>«Бодрый шаг и бег», муз. Надененко «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Ломовой «Ходим, бегаем» муз. Тиличевой «Шагаем, как медведи». муз. Е. Каменоградского «Зайчики» (подпрыгивание на двух ногах) муз. Ломовой Игра с погремушками. «Экосез». муз. А. Жилина Упражнение «Хороводный шаг». Упражнение «Кружение парами». латв. нар. полька «Сапожки» р.н.м. обр. Ломовой «Танец в кругу» фин.нар.мел. «Полька» муз. Штрауса «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Зингера «Медведь», муз. Ребикова «Зайныка», р.н.м., обр. Римского-Корсакова</p>
<p>Игровая деятельность: - музыкальные игры - музыкально-дидактические игры - пальчиковые игры</p>	<p>«Найди себе пару» Т.Ломовой «Дети и медведь». муз. В. Верховенца «Колпачок» «Игра со снежками» «Ну-ка, угадай-ка», сл. Островского, муз. Тиличевой «Громко-тихо» «Прохлопай, как я» «Капуста» «Семья» Мы платочки стираем» «Снежок» «Кот Мурлыка»</p>	

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Мамин день»</p> <p>Цель: продолжение формирования представлений о семье, о любви к маме, бабушке, привитие желания помогать своим родным, воспитание уважения к воспитателям, расширение гендерных представлений. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p>Слушание музыки: - восприятие</p> <p>-игра на детских муз. инструментах</p>	<p>«Смелый наездник», муз. Шумана «Игра в лошадки», муз. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. Чайковского из «Детского альбома» «Два петуха». муз. С. Разоренова «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена</p> <p>«Смелый пилот» сл. Долиновой, муз. Тиличеевой «Небо синее», сл. Долиновой, муз. Тиличеевой</p>
	<p>Пение: - упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>«Смелый пилот», сл. Долиновой, муз. Тиличеевой «Небо синее», сл. Долиновой, муз. Тиличеевой «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)</p> <p>«Воробей» муз. В.Герчик, сл. Чельцова «Мы солдаты» Ю.Слонова «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Подарок маме» муз.А. Филиппенко «Мы запели песенку» муз.Рустамова «Паровоз» муз.Эрнесакса «Машина» муз.Попатенко</p> <p>«Кто проснулся рано?», муз. Гриневича</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>-этюды-драматизации</p>	<p>«Пружинки», муз. Ломовой «Упражнение с погремушками», муз. Жилинского «Экосез» «Во саду ли в огороде», р.н.м. (выставление ноги на пятку) «Ходьба и бег» латв. нар. м. «Марш» муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Лошадки» муз.Банникова «Мячики» муз. М.Сатулиной «Хлоп-хлоп» «Полька». Музыка И. Штрауса «Хороводный шаг». («Как пошли наши подружки» р.н.м.) «Упражнение с цветами» муз.Моцарта</p> <p>«Танец с цветами» «Пляска парами», латв.н. м., обр. Попатенко «Танец с платочками», обр. Ломовой «Прогулка с куклами», муз. Ломовой «Покажи ладошки» латв.н.м. «Барабанчики»: «Марш», муз. Парлова «Барабанчики», муз. Кабалевского</p>

	- творчество	«Колыбельная», муз. Левидова Свободная пляска, р.н.м. «Кукла», муз. Старокадомского
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры -музыкально-дидактические игры - пальчиковые Игры	«Кто скорее возьмет игрушку», латв.н.м. «Кто как идет», сл. Степанова, муз. Левкодимова «Дети и медведь» муз. Верховенца «Паровоз» муз. Эрнесакса «Кто как идет», сл. Степанова, муз. Левкодимова «Узнай свой инструмент» «Веселые инструменты», сл. Костиной, муз. Левкодимова «Овечка» «Шарик»

Март-Апрель

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Весна»</p> <p><u>Цель:</u> расширение представлений о весне, воспитание бережного отношения к природе, умения замечать красоту весенней природы, о сезонных изменениях в природе. Отражение впечатлений о весне в музыке (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p> <p>-игра на детских муз. инструментах</p>	<p>«Полечка» муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич «Ёжик» муз. Кабалевского «Вальс» муз.Грибоедова «Маша спит» муз. Фрида</p> <p>«Подгорка», р.н.м. (приёмы игры на бубне) «Ах, ты береза», р.н.м. (ложки) «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Тиличевой «Гармошечка», сл. Долинова, муз. Тиличевой (металлофон)</p>
	<p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>«Андрей-воробей», р.н.п. «Жук», сл. народные, муз. Потоловского «Птички и птенчики», муз. Тиличевой «Гармошечка», сл. Долиновой, муз. Тиличевой «Три синички» р.н.п. «Самолёт» муз.Магиденко «Новый дом» муз. Бойко «Лошадка Зорька» муз. Ломовой «Песенка о весне» муз.Фрида «Солнышко» муз. Галеевой «Песенка про хомячка» муз. Абелян «Мишка» А.Барто (придумать песенку на заданный текст)</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p>	<p>«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», муз. Ломовой «Марш», муз. Богословского «Веселые мячики», муз. Сатуллиной «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко</p>

	<p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Лошадки» муз. Банникова «Марш», «Бег с остановками» Е. Тиличеевой «Пружинка» обр. Т. Ломовой «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер.</p> <p>«Кто у нас хороший?» р. н. п. «Приглашение», укр.н.м., обр. Теплицкого «До свиданья», чешск.н.м «Веселая девочка Алена» сл. Кукловской, муз. Филиппенко «Пляска с платочком» н.м. «Танец в кругу» фин.н.м. «Покажи ладошки» латв.н.м.</p> <p>«Жуки», венг.н.м., обр. Вишкарева «Курочки и петушок», р.н.м., обр. Фрида</p> <p>«Бегал заяц по болоту», сл. нар., муз. Герчик «Пляска», муз. Рустамова</p>
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые Игры</p>	<p>Найди себе пару», латв. н.м., обр Попатенко «Веселая карусель», р.н.м, обр Тиличеевой «Займи домик», муз. Магиденко, «Колпачок» р.н.м. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой</p> <p>«Что делает кукла?» «Веселые дудочки», сл. Степанова, муз. Левкоди-мова «Нам игрушки принесли»</p> <p>«Два ежа» «Замок» «Шарик»</p>

Май-Июнь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Лето»</p> <p><u>Цель:</u> расширение представлений о лете, о сезонных изменениях в природе, в жизни животных и людей. Формирование представлений о безопасном поведении в лесу. (ОО:</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> - восприятие</p> <p>-игра на детских муз. инструментах</p> <hr/> <p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>«Колыбельная» муз. Моцарта «Шуточка» муз. Селиванова «Папа и мама разговаривают» муз. Арсеева «Марширующие поросята» муз. Берлин «Ах, вы сени», р.н.м. (треугольник)</p> <hr/> <p>«Сорока-сорока», р.н.п., обр. Попатенко (мет-фон) «Сорока-сорока», р.н.п., обр. Попатенко «Конь», сл. Клоковой, муз. Банниковой «Василёк»</p> <p>«Зайчик». муз. М. Старокадомского</p>

художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)	- песенное творчество	«Детский сад» муз. А. Филиппенко «Паровоз» Муз. Компанейца «Веселый жук». муз. Р. Котляревского «Где был, Иванушка?», р.н.м., обр. Метлова
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения - хороводы и пляски - этюды-драматизации - творчество	«Всадники», муз. Витлина «Прогулка», муз. Раухвергера Упражнение с погремушкой. «Экосез». Музыка А. Жилина «Мы на луг ходили». муз.А. Филиппенко «Весенний хоровод» муз. Насауленко Таней с ленточками «Весна-красна» «Сбор ягод», р.н.п. «Ах, ты береза» «Лошадка», муз. Потоловского
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры - музыкально-дидактические игры - пальчиковые игры.	«Белые гуси» «Ищи игрушку» р. н. м. «Хитрый кот» Кот и мыши» «Солнышко и дождик» «Узнай инструмент» «Пекарь» «Есть такая палочка»

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь-Октябрь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
«Осень» Расширение представлений об осени, о времени сбора урожая, об овощах, ягодах, грибах. Расширение представлений о правилах безопасного поведения на природе, воспитание бережного отношения к природе. Развитие умения замечать красоту осенней природы, сопоставлять характер музыкальных	<u>Слушание музыки:</u> - восприятие -игра на детских муз. инструментах	Марш», муз. Шостаковича «Марш», муз. Прокофьева «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Колыбельная», муз. Свиридова «Колыбельная», муз. Римского – Корсакова «Листопад», сл. Авдиенко, муз. Попатенко «Осенняя песнь» П. Чайковского Труба», сл. Долинова, муз. Тиличевой «Спите, куклы», сл. Долинова, муз. Тиличевой. «Дождик» Парцхаладзе «Полянка» р.н.песня.,
	<u>Пение:</u> - упражнения	«Труба», сл. Долинова, муз. Тиличевой

<p>произведений об осени. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p>на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>«Спите, куклы», сл. Долинова, муз. Тиличеевой «Эхо» Е. Тиличеевой «Осенние распевки» («Колок-к») «По грибы» «Урожайная», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Журавли», сл. Познанской, муз. Лившица «Ах, какая осень!» З. Роот «Осень наступила» Насауленко», «Колючий дождик» Импровизировать простые мелодии на слоги: «Тра-та-та», «Динь-дон», «Ку-ку»</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски – хороводы</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Бодрый шаг и бег», муз. Надененко «Спокойная ходьба», муз. Ломовой «Русский хоровод», р.н.м. «Великаны и гномы» муз. Л-Компанейца. «Эксосез» муз. Шуберта «Поскачем» Муз. Т. Ломовой «Упражнение с флажками» (польск, н. м.) «Марш» М.Роббера – бодрая и спокойная ходьба. «Упражнения с листьями (зонтиками)» «Дружные пары», муз. Штрауса «Приглашение», р.н.м., обр. Раухвергера «Танец осенних листочков» «Урожайная», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Лошадка» Е. Тиличеевой «Поспи и попляши», муз Ломовой «Игра с куклой»</p>
<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- музыкально – дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>«Ловишка», муз. Гайдна «Здравствуй, осень» «Галя по садочку ходила» «Ворон» «Музыкальные загадки» «Повтори звуки» «Солнышко и тучи», муз. Левкодимова «Поросята» «Друзят в нашей группе» «Дождик» муз.Иванова</p>	

Ноябрь-Декабрь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Новый год»</p> <p>Закладывание основ праздничной культуры. Привлечение детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Развитие эмоционально положительного отношения к предстоящему празднику. (<i>ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие</i>)</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p> <p>-игра на детских муз. инструментах</p>	<p>«Вальс», муз. Чайковского «Вальс», муз. Кабалевского «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского. «Листопад» Т.Попатенко; «Осень» муз. А. Александрова; «Полька» Майкапара и «Детская Полька» Чайковского. «Страшилище» Муз. В. Витлина</p> <p>«Гармошка», муз. Тиличеевой «Труба», муз. Тиличеевой «Звенящие треугольники»</p>
	<p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>«Гармошка», «Труба», «Колыбельная», сл. Долинова, муз. Тиличеевой «Бубенчики», муз. Тиличеевой «Голубые санки», сл. Клоковой, муз. Иорданского «Случай в лесу», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца. «Елочка» Муз. Е. Тиличеевой «Дед Мороз» Муз. В. Витлина «Здравствуй, зимушка-зима!» м. А. Филиппенко Пропеть свое имя ласково «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p>	<p>«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой. «Марш» Музыка М. Робера «Поскачем» Муз. Т. Ломовой «Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина «Ветерок и ветер». «Лендлер» Муз. Л. Бетховена. «Притопы» Финская народная мелодия. Упражнение «Громче-тише», муз. Раухвергера «Погремушки», муз. Вилькорейской «Упражнения с ленточками», укр.н.м., обр. Рустамова</p>

	<p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Новогодняя-хороводная», сл. Быстрицкой, муз. Шнайдер</p> <p>«Танец вокруг елки»</p> <p>«Дружные пары» м. И. Штрауса («Полька»)</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличевой</p> <p>«К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик</p> <p>«Медведь», муз. Ребикова</p> <p>«Зайка», р.н.м., обр. Римского-Корсакова</p> <p>Свободная пляска зверят</p> <p>«Осень» А. Вивальди,</p> <p>«Вальс» П. Чайковский,</p> <p>«Как на тоненький ледок» р.н.п.</p>
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>«Игра с бубном» М. Красева</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?» р.н.м.</p> <p>«Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдна.</p> <p>«Как у нашего Мороза» р.н.м.</p> <p>«Медведь и зайцы», муз. Ребикова и Римского-Корсакова</p> <p>«Громче-тише», муз. Тиличевой</p> <p>«Сколько нас поет?»</p> <p>«Музыкальный домик»</p> <p>«Кто по лесу идёт»</p> <p>«Узнай песню по картинке»</p> <p>Чей это марш», муз. Левдокимова</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Снежок»</p>

Январь-Февраль

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«День защитника Отечества»</p> <p>Расширение представлений детей о Российской армии. Воспитание детей в духе патриотизма, любви к Родина. Знакомство с разными родами войск. Расширение гендерных представлений, формирование в мальчиках стремления быть сильными,</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p> <p>-игра на детских муз. инструментах</p>	<p>«Старинный танец», муз. Свиридова</p> <p>«Менуэт», муз. Моцарта</p> <p>«Зима», сл. Плещеева, муз. Чайковского</p> <p>«Вальс-шутка» Д. Шостаковича.</p> <p>«Солдатский марш»,</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского</p> <p>«Болезнь куклы», «Новая кукла», Муз. П. Чайковского.</p> <p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой</p> <p>«Небо синее», сл. Долиновой, муз. Тиличевой</p> <p>«У кота воркота»</p> <p>«Капель»</p>

<p>смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам, как к будущим защитникам Родины.</p> <p>Тема: «Мамин день»</p> <p>продолжение формирования представлений о семье, о любви к маме, бабушке.</p> <p>Воспитание бережного чуткого отношения к близким людям, потребности радовать близких добрыми делами.</p> <p>Расширение гендерных представлений, формирование у мальчиков представления о том, что мужчины должны бережно и уважительно относиться к женщинам.</p> <p><i>(ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</i></p>	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Паровоз», сл. Френкель, муз. Карасевой</p> <p>«Небо синее», сл. Долиновой, муз. Тиличевой</p> <p>«Почему медведь зимой спит?», муз. Книппера</p> <p>«Бравые солдаты», муз Филиппенко</p> <p>«Буденовец», муз. Дубра-вина</p> <p>«Кончается зима» муз.Т.Попатенко</p> <p>«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева</p> <p>Импровизация детей</p> <p>«Трень - брень» (Веселая плясовая)</p> <p>«Ля – ля – ля» (протяжная мелодия)</p> <p>«Топ – топ» (марш)</p> <p>«Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой,</p> <p>«Прямой галоп» муз. В. Витлина</p> <p>«Марш» Иорданского,</p> <p>«Бег» Т.Ломовой,</p> <p>«Всадники» муз. В.Витлина,</p> <p>«Прямой галоп»,</p> <p>«Упражнение с флажками».</p> <p>«Передача платочка», муз. Ломовой</p> <p>«Упражнение с лентами», укр.н.м., обр. Рустамова</p> <p>«Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова</p> <p>«Бег с лентами» (Экосез)А. Жилина</p> <p>«Плавные руки», муз. Глиэра</p> <p>«Вальс»</p> <p>«Вальс с цветами» Е. Тиличевой.</p> <p>«Дружные пары» Ан. Александрова</p> <p>«Тихий танец», муз. Моцарта</p> <p>«Наши кони чисты», муз. Тиличевой</p> <p>Свободная пляска, р.н.м.</p>
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p>«Будь ловким!», муз. Ладухина</p> <p>«Летчики, на аэродром», муз. Раухвергера</p> <p>«Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется?»</p> <p>«Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Петух, курица и цыпленок», муз. Левкодимова</p> <p>«Ритмическое лото»</p> <p>«Коза и козленок»</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Сыграй как я».</p>

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Весна»</p> <p>Формирование у детей обобщенных представлений о весне, как о времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Отражение впечатлений о весне в музыке. (<i>ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие</i>)</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p> <p>-игра на детских муз. инструментах</p>	<p>«Детская полька», муз. Чайковского («Детский альбом») «Мама», муз. Чайковского («Детский альбом») «Жаворонок», муз. Глинки «Игра в лошадки» П. Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко «Парень с гармошкой» муз. Свиридова «Баба Яга» муз.Лядовой «Пастушок» чешс. н.м. «Дождик» Т.Попатенко.</p>
	<p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>«Андрей-воробей», р.н.п. «Мы ребята лучше всех» «Барабан», сл. Найденовой, муз. Тиличеевой «Громко-тихо запоём» «Идёт весна» В.Герчик, «Песенка о гамме» Г.Струве. «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа» муз. Р. Габичвадзе. «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Зингера</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Кто лучше скачет», муз. Ломовой «Марш - поскоки», муз. Ломовой «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличеевой «Передача платочка» Т. Ломовой «Плавные руки» Р.Глиэра, «Упражнения с ленточками», «Русская пляска» р.н.п. «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движение в парах» И. Штрауса. «Кадриль» «Весенний хоровод» муз.Насауленко «Парный танец», муз. Александрова «Полька» «Русская пляска», р.н.м. «Земелюшка чернозём» р.н.м. «Танец цирковых лошадок», муз. Красева «Сапожки скачут по дорожке», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Кот Васька», сл. Френкель, муз.</p>

		Лобачева
	<p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p>«Найди себе пару», латв. н.м., обр Попатенко «Кот и мыши», муз. Ломовой «Ворон», р.н.м., обр. Тиличеевой «Будь ловкий», р.н.м., обр. Агафонникова</p> <p>«Красная шапочка и серый волк», муз. Арсеева «Узнай звучание своего аккордеона», муз. Левдокимова «Угадай, на чем играю»</p> <p>«Птички прилетели» «Вышла кошечка»</p>

Май-Июнь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Лето»</p> <p><u>Цель:</u> расширение представлений о лете, о сезонных изменениях в природе, в жизни живот-ных и людей. Формирование представлений о безопасном поведении в лесу. (<i>ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие</i>)</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> - восприятие</p> <p>- игра на детских муз. инструментах</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк», муз. Прокофьева «Вальс цветов» муз. П. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца «Походный марш» муз. Кабалевского. «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского</p> <p>«Ах, вы сени», р.н.м. «Сорока-сорока», р.н.п., обр. Попатенко</p>
	<p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>«Сорока-сорока», р.н.п., обр. Попатенко «Конь», сл. Клоковой, муз. Банниковой «Лошадка», сл. Ивенсен, муз. Ломовой «Паровозик», сл. и муз. Девочкиной</p> <p>«Я умею рисовать» муз. Абелян «Вечный огонь» муз. Филиппенко «У могилы неизвестного солдата» «Салют Победы» муз. В. Шестаковой «Весенний город» «Санкт-Петербург» муз. Девочкиной</p> <p>«Где был, Иванушка?», р.н.м., обр. Метлова</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p>	<p>«Всадники», муз. Витлина «Прогулка», муз. Раухвергера «Спортивный марш» муз. Золотарева «Ходьба и поскоки» (мальчики и девочки) «Попрыгунчики».</p>

	<p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Поскачем». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Ковырялочка». Упражнение</p> <p>«Топотушки» р.н.м.</p> <p>«Кружение». «Вертушки». укр. нар.м.</p> <p>«Приставной шаг». нем. нар. м.</p> <p>«Земелюшка чернозём» р.н.м.</p> <p>«Мы на луг ходили», сл, Волгиной, муз. Филиппенко</p> <p>«Не уроните шарик» (с мячами)</p> <p>«Я от тебя убегу»</p> <p>«Сбор ягод», р.н.п. «Ах, ты береза»</p> <p>«По малинку в сад пойдём» муз. Филиппенко</p> <p>«Лошадка», муз. Потоловского</p>
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p>«Горошина». муз. В. Карасевой</p> <p>«Ловишки». муз. Й. Гайдна</p> <p>«Игра с бубном» муз. М.Красева</p> <p>«Ловушка» р.н.м.обр. Сидельникова</p> <p>«Ворон» р.н.м.</p> <p>«Угадай, на чем играю», муз. Левкодимова</p> <p>«Весёлые дудочки» муз. Левкодимова</p> <p>«Бубен или погремушка» муз.Тиличевой</p> <p>«Цветок»</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Коза и козлёнок»</p> <p>«Поросята»</p> <p>«Крючочки»</p>

Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.

Примерное содержание работы по комплексно-тематическому планированию в подготовительной к школе группе

Сентябрь-Октябрь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар

<p>«Осень»</p> <p>Расширение представлений об осени.</p> <p>Расширение представлений о правилах безопасного поведения на природе, воспитание бережного отношения к природе.</p> <p>Расширять представления о средствах музыкальной выразительности, отображающие осень в произведениях музыкального искусства.</p> <p><i>(ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p> <p>- игра на детских муз.инструментах</p>	<p>«Охота» («Сентябрь») П.И.Чайковский.</p> <p>«Марш», муз.Шостаковича</p> <p>«Детская полька», муз. Глинки</p> <p>«Колыбельная», муз. Моцарта</p> <p>«Октябрь», муз. Чайковского («Времена года»)</p> <p>«Осень», муз. Вивальди («Времена года»)</p> <p>«Марш гусей» Бина Канеда</p> <p>«Осенняя песнь» П.И. Чайковского</p> <p>«Вальс игрушек» Ю.Ефимова</p> <p>«Бубенчики», «В школу», сл. Долинова, муз. Тиличевой</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>«В школу», сл. Долинова, муз. Тиличевой</p> <p>«Лиса по лесу ходила», р.н.п., обр. Попатенко</p> <p>«Скок-поскок», р.н.п., обр. Левкодимова</p> <p>«Музыкальное эхо», муз. Андреевой</p> <p>«Ехали медведи» М.Андреева</p> <p>«Листопад», сл. Авдиенко, муз. Попатенко</p> <p>«Здравствуй, Родина моя», сл. Ибряева, муз. Чичкова</p> <p>«Моя Россия», сл. Соловьевой, муз. Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик</p> <p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко</p> <p>«Марш», сл. Шибицкой, муз. Агафонникова</p> <p>«Колыбельная», сл. Ши-бицкой, муз. Агафонникова</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски – хороводы</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Марш», муз. Кишко</p> <p>«Бег», муз. Тиличевой</p> <p>«Кто лучше скачет?», муз. Ломовой</p> <p>«Танец с хлопками», карельск.н.м., обр. Ломовой</p> <p>«Круговой галоп», венг.н.м., обр.Метлова</p> <p>«На горе то калина» р.н.м.</p> <p>«Пружинки», муз. Чичкова</p> <p>«Полька»</p> <p>«Выйдуль я на реченьку», р.н.м., обр. Иванникова</p> <p>«Дождик», муз. Любарского</p> <p>«Полька», муз Чичкова</p>
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- музыкально – дидактические игры</p>	<p>«Кто скорее» Л.Шварца</p> <p>«Найди себе пару», латв.н.м обр. Попатенко</p> <p>«Плетень», р.н.м., обр. Бод-ренкова</p> <p>«Бери флажок», венг.н.м.</p> <p>«Узнай по голосу», муз. Ребикова</p>

	- пальчиковые игры.	«Мама» «Замок-чудак»
--	---------------------	-------------------------

Ноябрь-Декабрь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Новый год»</p> <p>Привлекать детей к активному разнообразному участию в празднике. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.</p> <p><i>(ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>-восприятие</p> <p>-игра на детских муз.инструментах</p>	<p>«Две плаксы» Муз. Е Гнесиной, «Русский наигрыш» оркестр рус.нар. инстру-тов «В пещере горного короля» Э. Григ «Снежинки» Муз. А. Стоянова «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. Чайковского («Детский альбом») «Латвийская полька», обр. Раухвергера «Я на горку шла», р.н.м. «Новогодние бубенцы»</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>-упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>«Труба», «Эхо», «Бубенчики» Е. Тиличеева «Мы ребята лучше всех»</p> <p>«Скворушка прощается», сл. Ивенсен, муз. Попатенко Песни о маме «Русская зима» муз Л. Олифировой «Новогодняя» А. Филиппенко «Пестрый колпачок» муз. Струве «Дед Мороз» муз. Ермолова «Под Новый год».</p> <p>«Осенью», сл. Шибицкой, муз. Зингера «Веселая песенка», сл. Ганчева, муз. Агафонникова</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>-упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Марш», муз. Робера «Бег», муз. Ломовой «Цветные флажки», муз. Тиличеевой «Передача платочка» Т.Ломовой, «Дробный шаг», «Хоровод» Ломовой; «Упражнения с султанчиками» «Новогодняя-хороводная», сл. Быстрицкой, муз. Шнайдер «К нам приходит Новый год», сл. Петровой, муз. Герчик «В лесу родилась елочка», сл. Кудашевой, муз. Бекман «Потанцуем вместе», латв. н.м., обр. Кепитаса «Полька», муз. Чайковского «Танец петрушек», муз. Даргомыжского «Танец снежинок», муз. Жилина «Вальс», муз. Макарова «Новогодний бал»</p>

		«Роботы и звездочки»
	<p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые Игры</p>	<p>«Ищи» Муз. Т. Ломовой «Кто скорее?» «Алый платочек» «Передай снежок» (сб. «Зимние забавы») «Дед Мороз и дети» «Новогодний паровозик», «Найди себе пару».</p> <p>«Цирковые собачки», муз. Тиличеевой «Бубенчики», муз. Тиличеевой «песня-танец-марш» «Лесенка»</p> <p>«В гости» «Гномы»</p>

Январь-Февраль

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«День защитника Отечества» Расширение представлений детей о Российской армии. Воспитание детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомство с разными родами войск. Расширение гендерных представлений, формирование в мальчиках стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам, как к будущим защитникам Родины. <u>Тема: «Мамин день»</u> продолжение формирования представлений о семье, о любви к маме, бабушке. Воспитание бережного чуткого отношения к близким людям, потребности радовать близких добрыми делами. Расширение гендерных</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p> <p>-игра на детских муз.инструментах</p>	<p>«Зима», сл. Плещеева, муз. Чайковского «Зима» П.Чайковский, «Зима» - Вивальди. «Военный марш» и «Марш деревянных солдатиков». «Марш» Прокофьев и «Марш» из оп. «Аида» Д.Верди. «Старинный танец», муз. Свиридова «Менуэт», муз. Моцарта</p> <p>«Небо синее», сл. Долиновой, муз. Тиличеевой «Наш оркестр». «Петушки» (сб. «Весёлый оркестр» И.Канлуновой)</p>
	<p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>«Паровоз», сл. Френкель, муз. Карасевой «Небо синее», сл. Долиновой, муз. Тиличеевой «Вальс» Е.Тиличеевой, «Барабан»</p> <p>«Почему медведь зимой спит?», муз. Книппера «Бравые солдаты», муз Филиппенко «Буденовец», муз. Дубравина «Наступает праздник наших мам» «Поцелуем бабушку» «Трень-брень» (Веселая плясовая) «Ля – ля – ля» (протяжная мелодия) «Топ – топ» (марш)</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p>	<p>«Галоп» Муз. Ф. Шуберта «Поскоки с остановками» Муз. А. Дворжака</p>

<p>представлений, формирование у мальчиков представления о том, что мужчины должны бережно и уважительно относиться к женщинам. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Упражнение с лентами» Муз. И. Кишко «Марш-парад» Муз. Сорокина «Ходьба змейкой». «Прыжки и ходьба» Муз. Е. Тиличевой «Нежные руки». «Адажио» Штейбель «Бескозырка белая» «Парная пляска». «Танец с цветами»</p> <p>«Тихий танец», муз. Моцарта</p> <p>«Наши кони чисты», муз. Тиличевой</p>
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p>«Будь ловким!», муз. Ладухина «Летчики, на аэродром», муз. Раухвергера «Наша Армия» «Жмурка» р.н.м</p> <p>«Петух, курица и цыпленок», муз. Левкодимова «Ритмическое лото»</p> <p>«Коза и козленок» «Кулачки»</p>

Март-Апрель

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
<p>«Весна»</p> <p>Формирование у детей обобщенных представлений о весне, как о времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Отражение впечатлений о весне в музыке (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p> <p>-игра на детских муз.инструментах</p> <p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса</p>	<p>«Детская полька», муз. Чайковского («Детский альбом») «Мама», муз. Чайковского («Детский альбом») «Жаворонок», муз.Глинки «Пляска птиц», муз. Римского- Корсакова «Жаворонок» М. Глинка «Три подружки» Муз. Д. Кабалевского «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой</p> <p>«Ах, ты береза», р.н.м. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Тиличевой «Барабан», сл. Долинова, муз. Тиличевой</p> <p>«Андрей-воробей», р.н.п. «Барабан», сл.Найденовой, муз. Тиличевой «Скок-поскок» р.н.м., «Наш дом», «Дудка». Муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Самая хорошая бабушка», муз. и сл. Л.А.</p>

<p>коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</p>	<p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>Молотовой, «Песенка для мамочки», сл. и муз. Т.В. Бокач. «Идет весна» муз. В. Герчик «Песенка о весне», муз. Фрида</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?», сл. Шибицкой, муз. Зингера «Тучка», закличка</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p> <hr/> <p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые Игры</p>	<p>«Кто лучше скачет», муз. Ломовой «Марш - поскоки», муз. Ломовой «Веселая прогулка» Муз. Чулаки «Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» «Пиццикато» Муз. Делиба «Бег и подпрыгивание» Муз. Гуммеля «Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е. Тиличевой «Поскоки и прыжки» Муз. И. Саца</p> <p>«Веснянка», муз. Филиппенко «Парный танец», муз. Александрова «Полька» «Русская пляска», р.н.м. «Во саду ли в огороде» «Танец цирковых лошадок», муз. Красева «Сапожки скачут по дорожке», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Кот Васька», сл. Френкель, муз. Лобачева «Найди себе пару», латв. н.м., обр. Попатенко</p> <hr/> <p>«Кот и мыши», муз. Ломовой «Ворон», р.н.м., обр. Тиличевой «Будь ловкий», р.н.м., обр. Агафонникова «Узнай звучание своего аккордеона», муз. Левдокимова «Угадай, на чем играю»</p> <p>«Птички прилетели» «Вышла кошечка»</p>

Май

Тема	Виды музыкальной деятельности	Репертуар
Тема: «День Победы» Воспитание	<u>Слушание музыки:</u> -восприятие -игра на детских	Седьмая симфония Д. Шостаковича «Вечерняя сказка», муз. Хачатуряна «Травушка-муравушка», р.н.м.

<p>дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширение знаний о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомство с музыкальным материалом военного времени.</p> <p>Тема: «Лето»</p> <p>Формирование у детей обобщенных представлений о лете, как о времени года. Расширение представлений о безопасном поведении в лесу.</p> <p><i>(ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</i></p>	муз.инструментах	«Гуси-гусенята», сл. Бойко, муз. Алексанлрова «Артистка», сл. Викторова, муз. Кабалеvского
	<p>Пение:</p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>«Гуси-гусенята», сл. Бойко, муз. Алексанлрова «Артистка», сл. Викторова, муз. Кабалеvского «Кукушечка», муз. Е. Тиличевей, «Ходит зайка по лесу», рус. нар. п.</p> <p>«Вечный огонь» «У могилы неизвестного солдата» «Победный марш» «До свиданья, детский сад!» муз. Т. Попатенко «Детский сад- волшебная страна» муз. Л Олифировой «Скоро в школу» муз. Ю. Чадова «Весенний город» «Санкт-Петербург» муз. Девочкиной «По малину в сад пойдем», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Березка», муз. Тиличевей «Как у наших у ворот», р.н.п., обр. Метлова</p> <p>«Дятел», сл. Фаткина, муз. Леви «Гуси», р.н.п., обр. Разоре-нова</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>«Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золоторёва, «Поднимай и скрещивай флажки», муз. Гуритта, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана. «Спокойная ходьба и прыжки» Муз. В. А. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» Муз. С. Шнайдер «Земелюшка-чернозем», р.н.п., обр. Агафонникова «Ай да березка», сл. Агад-жановой, муз. Попатенко «Дошкольный вальс» «Ромашковое поле»</p> <p>«На мосточке», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Танец лягушек», муз. Витлина</p>
	<p>Игровая деятельность:</p> <p>- музыкальные игры</p>	<p>«Ищи», муз. Ломовой «Дразнилка» муз. Насауленко «Козлёнок» муз. Боромыковой</p>

	- музыкально-дидактические игры; - пальчиковые игры.	«Звенящие колокольчики» «Музыкальный домик» «Наши песни» «Цветок» «Крючки»
--	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка.

Музыкально - ритмическую деятельность принято условно делить на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

Первая группа действий связана с целостным восприятием музыки, которое постепенно дифференцируется, становится все более точным и отчетливым. Ребенок (соответственно возрастным особенностям и музыкальному опыту) начинает выделять наиболее яркие средства: регистры, метрические пульсации, ритмические фигурации и т.п.

Вторая группа действий направлена на освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения, драматизация, танец.

В свою очередь эти две группы можно разделить на пять разделов: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них ,развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение **следующих задач:** (по разделам)

Раздел "Слушание"

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3- и 4 частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке. Поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Раздел "Пение":

Учить петь выразительно и музыкально. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса. Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания. Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов

голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Раздел "Музыкально-ритмические движения":

Пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией). Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них. Учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Раздел "Игра на детских музыкальных инструментах":

Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры. Продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать. Развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Раздел "Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное":

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Принципы музыкального (художественно-творческого) развития:

1. Дидактические: (принцип синкретизма, принцип гуманного взаимодействия педагога и детей, принцип сотворчества, принцип импровизационности, принцип обучения в действии)

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

Исследователи справедливо рассматривают **синкретизм** как соединение равноправных компонентов художественного творчества, подчиненных единой художественно-эстетической концепции, таких как речь, движение и музыка. Именно синкретическая деятельность является источником реализации одной из ключевых установок личностно ориентированного образования, разностороннего, творческого развития личности.

2. Специальные:

- непрерывность;
- цикличность;

3. Гигиенические:

- сбалансированность нагрузок;
- рациональность чередования деятельности и отдыха;

- возрастная адекватность;
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса;
- осуществление личностно-ориентированного обучения и воспитания.

Методы музыкального развития:

1. Метод убеждения средствами музыки.

Наглядные:

наглядно-зрительные приемы (показ ритмических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);

наглядно-слуховые приемы (ознакомление с музыкальным произведением, в процессе слушания, пения);

тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

Словесные:

объяснения, пояснения, указания;

подача команд, распоряжений, сигналов;

вопросы к детям;

образный сюжетный рассказ, беседа;

словесная инструкция.

2. Метод приучения, упражнения.

Практические:

Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, упражнений и усвоения знаний, навыков, умений.

Закрепление знаний, умений, навыков; отработка выразительности исполнения песен, ритмических упражнений и т.д.

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Участие в проведении утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в метод. объединениях и семинарах ДОУ.

3. Участие в городских и районных семинарах.

4. Курсы повышения квалификации

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий ;
- самостоятельная досуговая деятельность .

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В России интерес к вопросам музыкального воспитания детей родился примерно в последние десятилетия 18 века. Музыкальное воспитание связывалось с общими культурными и нравственными вопросами.

Мысль о значении музыкального воспитания одним из первых высказал Н. Новиков - просветитель, педагог и писатель- сатирик конца 18 века. Он считал, что *«без помощи искусства невозможно воспитать и образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами»*.

В высказываниях **Белинского** чётко выражено его отношение к музыкальному искусству и проблеме музыкального воспитания:

« В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе - тем лучше».

Одним из первых в России предпринял практические шаги в деле музыкального просвещения и образования **Владимир Федотович Одоевский** - выдающийся русский музыкальный ученый и публицист, и общественный деятель. Он *считал музыку «Важнейшим элементом как в человеке, так, следовательно, и в общественном организме»*.

Среди наиболее видных и последовательных поборников детского музыкального воспитания в России конца 19 века можно назвать Е. Альбрехта, К. Вербера, В. Гутора, В. Корганова, А. Маслова, В. Шацкую, представителей славной семьи Гнесиных. В их работах подчеркивается общественное значение музыкального воспитания, которое сможет выявить и развить скрытые таланты.

К середине 19 века в передовых умах России закрепилось давно созревшая идея организованного дошкольного воспитания. Сколько активно не пропагандировалось открытие детских садов, дело практически не сдвигалось с места. Несмотря ни на что, в те годы экспериментальным путём был накоплен большой практический опыт. В историю русской дошкольной педагогики вошли имена А.Симонович, Е. Водовозовой, Е. Конради, И. Шлегер, М. Свентицкой, Е. Тихеевой и других.

У педагогов было стремление воспитать и образовать детей на народном материале, который они подбирали сами. Русская народная песня и сказка, эпизоды из жизни народа, его труды, картины окружающей природы - вот материал, который определял содержание игр и занятий с детьми.

Большое значение развитию слуха, как основы воспитания любви к музыке

придавала Е. Водовозова (ученица Ушинского). Без музыки она не мыслила работы с детьми.

С 1913 года Общество начинает издавать литературу, основанную на результатах практического опыта на работавших в нем дошкольниц.

Главную задачу общего музыкального воспитания Шацкая видела в том, что **с помощью самого искусства вырастить людей, понимающих музыку, получающие истинную радость от общения с ней.**

В конце 1914 года при Московском городском народном институте были открыты курсы по дошкольному воспитанию, где читали лекции по эстетическому и музыкальному воспитанию дошкольников.

Борьба за общее музыкальное воспитание детей в России долгое время оставалось борьбой идей. Осуществиться идеалам передовых людей России в царское время не было дано. И только в Советском государстве, а позже в Российской Федерации возникли принципиально новые возможности реализации всех прогрессивных устремлений, накопленной в этой области человечеством.

Все виды детской музыкальной деятельности имеют свои специфические возможности в музыкальном развитии ребенка. В истории музыкальной педагогики существовали различные системы музыкального воспитания, которые опирались на отдельные виды музыкальной деятельности детей, которые в данной системе признавались ведущими.

Так, **движение под музыку** (синтез музыки и движения) стало основой для создания в начале 20 века системы музыкально-ритмического воспитания швейцарским композитором и педагогом **Эмилем Жаком-Далькрозом (1865-1950)**. Основной целью использования его «Ритмической гимнастики» или «Ритмики» было воспитание, в первую очередь, чувства ритма детей, памяти, внимания, музыкального слуха и воображения. Далькроз впервые сумел объяснить активную, двигательную природу музыкально-ритмического чувства, впервые **обосновал ритмику в качестве метода музыкального воспитания**, развивал идею использования движений в качестве естественной возможности развития музыкального восприятия и музыкальных способностей человека, передачи образного содержания музыки в пластических движениях. **Система базируется на следующих принципах:** обучение ритмике возможно для всех и необходимо каждому ребенку; началом воспитания является глубокое погружение ребенка в музыку, активизация его воображения и умения выражать себя в движении; музыкально-ритмическое воспитание носит системный характер: упражнения и игры используются в системе; музыкальный репертуар – отрывки из произведений западноевропейских композиторов (в основном танцевальные). Им организовывались специальные занятия, на которых большое внимание уделялось выполнению ритмических движений под музыку, упражнений с предметами, дыхательным упражнениям. Занятия имели ярко выраженную гуманистическую направленность: **«занятия должны приносить детям радость, иначе они теряют половину своей цены»**. Система Далькроза приобрела широкую популярность во всем мире, был организован Институт музыки и ритма в Хеллерау (недалеко от Дрездена), школы Далькроза были открыты в Москве и С.-Петербурге (1910-ые годы).

Становление отечественной методики приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям связано с использованием подходов, предложенных Далькрозом. Основоположники этой методики сами окончили Институт музыки и ритма, пропагандировали и развивали идеи Далькроза. В России был создан Институт ритмики.

Пение (хоровое) стало основой для системы, разработанной венгерским композитором, ученым-фольклористом и педагогом **Золтаном Кодаем (1882-1967)** (он также - президент венгерской Академии наук в 40-е годы, почетный президент Международного общества музыкального воспитания). **Кодай считал музыку основным средством приобщения к добру, красоте, человечности.** Хоровое пение, по мнению

Кодая, воспитывает потребность, как в индивидуальном самовыражении, так и в коллективном сопереживании. Эта система использовалась в детских садах, школах, педучилищах и вузах. **Основные принципы системы:** музыкальное искусство – центр образования человека; музыкальный вкус воспитывается с детства; систематические занятия должны начинаться с 3-х лет; ежедневное пение развивает душу и тело; основа музыкального воспитания – музыкальный фольклор. Используемые в системе Кодая методы и приемы способствовали эффективному развитию музыкального слуха и музыкально-ритмического чувства.

Игра на детских музыкальных инструментах, так называемый «метод элементарного музицирования» лежал в основе педагогической системы австрийского композитора (автор кантаты «Кармина Бурана») педагога, драматурга и актера **Карла Орфа (1895-1982)**. Огромное внимание в системе Орфа уделялось и музыкально-творческому развитию детей. В музыкально-театрализованных играх широко использовались и пение, речь, жест, пантомима, танец, игра на музыкальных инструментах. Гораздо меньше внимания уделялось восприятию музыки. **Основные положения следующие:** активизация творческого начала каждого ребенка; нет музыкально неодаренных детей; важна коллективная деятельность, совместное музицирование; используются первоэлементы музыки: щелчки, хлопки, притопы, голосовые звуки; результат начального музыкального образования - импровизационный спектакль. Им было создано 5-ти томное пособие для занятий с детьми «Шульверк» («Школа действия»), в котором предлагались разнообразные народные песни (от немецких, австрийских, до французских, каталонских и др.), широко представлены пословицы, поговорки, дразнилки, считалки. Ритмические и мелодические упражнения часто связаны со словом – его метрической структурой, мелодико-интонационным произнесением. Орф (совместно с К. Заксом) усовершенствовал конструкции детских музыкальных инструментов, создал институт Карла Орфа (Зальцбург, 1962 год), в котором педагоги могли пройти курсы по изучению этой методики работы с детьми, до сегодняшнего дня это крупнейший центр подготовки педагогов - музыкантов для детей. Аналоги системы Орфа существуют сегодня в разных странах мира.

В СССР существовала система, предложенная советским композитором, общественным деятелем и педагогом **Дмитрием Борисовичем Кабалевским (1904-1987)** (действительный член Академии педнаук СССР, доктор искусствоведения, профессор). Система изначально предназначалась для детей школьного возраста. Он считал, что главная задача педагога – научить ребенка эмоционально воспринимать музыку как целостное явление, чувствовать ее, указывал на необходимость формирования музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. В основе системы - *восприятие музыки*, но такое, чтобы ребенок не только слушал, но и слышал ее. **Один из характернейших принципов системы** - принцип тематизма, подразумевающий изучение музыки в контексте определенной темы (например: «Песня, танец, марш», «Интонация в музыке»), и позволяющий идти от простого к сложному - например, от понимания темы «Три кита» (песня, танец, марш) к пониманию песенности, танцевальности, маршевости в музыке. Программа для школы опиралась и на принцип цикличности – закрепление и освоение нового материала в ряде схожих тем в разные годы обучения в школе. При построении беседы о музыкальном произведении раскрываются три вопроса: «Какие чувства в музыке», «О ком (о чем) рассказывает музыка», «Как рассказывает музыка». **Положительные стороны системы использовались и в музыкальном воспитании дошкольников.** Основы методики раскрыты в книгах Кабалевского «Как рассказывать детям о музыке», «При трёх китов и про многое другое» и др. Данные подходы отражены в современной авторской программе «**Музыкальные шедевры**» Ольги Петровны Радыновой (Москва).

Каждый из видов музыкальной деятельности имеет свои специфические возможности в развитии музыкальности ребенка. Комплексное же их использование позволяет создавать наиболее благоприятные условия для этого развития. В

практике работы советских детских садов все виды детской музыкальной деятельности находили своё отражение. Разработка такой системы музыкального воспитания дошкольников, признанной во всем мире, связана с именем доктора педагогических наук, профессора **Натальи Алексеевны Ветлугиной** (1909-1995) и созданной ею научной школы. Ею **доказано уникальное значение музыкальной деятельности в развитии дошкольника**, заложен фундамент музыкальной педагогики от теоретических основ до практических технологий. **Музыкальное воспитание рассматривалось ею как музыкально-эстетическое**, способствующее воспитанию эстетического отношения к окружающей действительности, было призвано влиять на нравственный облик, умственную и физическую активность ребенка. **Основные принципы:** связь музыкального воспитания с жизнью и современностью; постепенность и последовательность развития музыкальности ребенка; преемственность музыкального развития на разных возрастных этапах; сочетание музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности; качественность музыкального репертуара для детей. Автор программ и методических пособий для детских садов, педагогических училищ и вузов («Музыкальный букварь», «Музыкальное развитие ребенка», «Музыкальные занятия в детском саду», «Детский оркестр», «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр» и др.)

Исследованиями Ветлугиной заложен комплексный подход к музыкальному воспитанию, который актуален и в современной практике.

Впервые рассмотрение всего комплекса качеств, связанных с музыкальным развитием дошкольника через призму понятия «музыкальная культура дошкольника» предпринято **О.П. Радыновой**. В её трактовке **музыкальная культура дошкольника** – это «интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребёнка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности». В этом определении находится непосредственное указание на роль таких компонентов музыкальной культуры, как музыкальная деятельность, музыкальное сознание, музыкальные способности, оценочное отношение.

2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Методика музыкального воспитания детей складывалась в течение многих десятилетий. разработке идей, которые являются интересными, необходимыми и эффективными в работе. Так, для обучения детей пению мною применяется «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер, которая помогает сделать процесс обучения увлекательным, а Она состоит из огромного количества вариантов и даёт возможность обратиться к главное—эффективным при формировании певческой интонации детей. В дошкольном возрасте голос детей очень податлив и эластичен, поэтому, чем раньше ребёнку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается связь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос. Поэтому большое внимание уделяется речевому этапу, как подготовительному к певческому, так как прежде, чем высоко и выразительно запеть, ребёнок сначала учится высоко и выразительно говорить. У музыки и речи одна первооснова—интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека так же, как и музыкальная

интонация, используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, поскольку ребёнок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т.д.

Результаты исследований показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка. Мною используются игровые упражнения пальчиковой гимнастики с музыкальным сопровождением (пособие «Пальчиковая гимнастика» Иванов А.А., Радусевская О.В.). Данные упражнения способствуют развитию мелкой моторики рук, речевого интонационно-ритмического и музыкального слуха для развития ребёнка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребёнка можно разнообразить с пользой для здоровья.

Здоровье ребёнка—это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие.

«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» автор-составитель О.Н. Арсеновская раскрывает виды здоровьесберегающих технологий. Используя здоровьесберегающие технологии: валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игровой массаж, музыкотерапия, —наблюдается повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей; повышается уровень речевого развития; снижается уровень заболеваемости (в большей степени простудными болезнями); отмечается хорошее эмоциональное состояние.

Речь, музыка, движение—должны быть очень тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга. Пособие «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» (автор Боромыкова О.С.) предлагает речевой материал в самых разнообразных формах—тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки, задания на различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением. Это помогает овладению движениями, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

А учебно-практический материал «Играем с малышами» (автор Г.Вихарева) по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста рекомендует игры, упражнения с рифмованной подсказкой к заданным движениям. Тексты помогают ребёнку ярче представить и выразительнее передать в движениях смысл услышанного.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициатива, инициативность — активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Детская инициатива выражается не в том, что ребёнок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребёнок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Условно можно выделить такие направления взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

1. повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары, анкетирование);
2. пропаганда музыкального искусства (информационный блок на музыкальной страничке в интернете);
3. совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей)

План работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»

Октябрь	Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Ноябрь	Праздник вместе с мамой (участие родителей в празднике)
Декабрь	«Скоро, скоро Новый год» --консультации для родителей по подготовке детей к празднику (изготовление костюмов, отдельных атрибутов, разучивание музыкальных номеров)
Январь	Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	Консультация «Что можно увидеть на празднике?»
Март	Обновить информацию в уголках для родителей Праздник вместе с мамой.
Апрель	Папка-передвижка «Композиторы классики-детям»
Май	Участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.

2.6 Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов

Технология комплексно-тематического планирования

Планирование образовательной работы в дошкольном учреждении – одна из основных функций управления процессом реализации основной образовательной программы. Введение Федеральных государственных образовательных стандартов вносит в действующую структуру планирования значительные изменения. Одним из условий, которые необходимо соблюдать при планировании образовательной работы в ДОУ, является комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Основой данного принципа является *тематическое планирование* – особая форма организации психолого-педагогической деятельности в детском саду, объединяющие все виды детской деятельности в течение определённого промежутка времени.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Отличительной особенностью комплексно – тематического планирования является то, что исследуемый «объект» рассматривается не отдельно, не обособленно, а в комплексе с другими предметами, явлениями, событиями, что способствует установлению причинно-следственных взаимосвязей между ними, выявлению последствий влияния друг на друга, роли человека и так далее. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Такой подход позволяет повысить познавательный интерес ребенка, способствует формированию у него целостного восприятия окружающей действительности и стимулирует развитие его интеллектуальных и личностных качеств.

В нашем детском саду разработано комплексно-тематическое планирование образовательного процесса для всех возрастных групп на основе сезонности, дат событийного календаря с учетом регионального компонента. В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В основу усвоения образовательного материала мы положили примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческой жизни:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, приветствий...);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные ...);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра...);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, День Матери, День семьи...);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитника Отечества, День города, День победы...).

Для каждой возрастной группы комплексно-тематическое планирование рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

В целях оптимизации организации образовательного процесса планирование распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой, а самостоятельно определяется педагогами, осуществляющими образовательный процесс; указанные праздники могут быть заменены (и/ или дополнены) другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса Международными и Российскими праздниками или событиями.

Комплексно-тематический принцип отражает особенности образовательной деятельности дошкольников, поэтому позволяет достичь лучшего качества образования, более высоких результатов развития детей, создает условия для того, чтобы каждый ребенок на своем уровне возможностей проявлял интерес при освоении учебных задач, участвовал в доступных ему видах детской деятельности. И при этом испытывал адекватные возрасту учебные нагрузки.

Проектная деятельность на 2023-2024 год:

«Ранняя профориентация дошкольников» (совместно с подготовительной к школе группой №17)

«Народное творчество» (совместно со старшей группой №18)

Тематическое планирование работы на 2023-2024 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Темы</i>
Сентябрь «Детский сад»	1	До свиданья, лето
	2	Игрушки. (Мониторинг)
	3	Наш детский сад
	4	Я и мои друзья
	5	Витамины

Октябрь «Осень»	1	Хлеб – наше богатство
	2	Лес – наше богатство
	3	Животные и птицы наших лесов
	4	Братья наши меньшие
Ноябрь «Семья»	1	Такая разная осень
	2	Мой родной дом. Безопасность в доме
	3	Посуда. Продукты питания
	4	Семья. День матери
Декабрь «Зима»	1	Зимушка - зима
	2	Зимующие птицы
	3	Одежда. Обувь. Головные уборы
	4	Новый год – семейный праздник
Январь «Зима»	1	Каникулы
	2	Зимние забавы. (Мониторинг)
	3	Зимние олимпийские игры
	4	Животные севера
Февраль «Наша Родина»	1	Путешествие на транспорте
	2	Наша Родина – Россия
	3	Кем быть?
	4	На страже Родины
Март «Весна»	1	Весна. Перелётные птицы
	2	Весна. Мамин праздник
	3	Животный мир
	4	Я в мире искусства
	5	Неделя детской книги
Апрель «Мир вокруг нас»	1	Спорт. Здоровый образ жизни.
	2	Космос
	3	День Земли
	4	ПДД (Мониторинг)
Май «Родной край»	1	День Победы
	2	Народная культура и традиции
	3	Город над Невой
	4	Лето красное
Июль-Август «Лето»	3	Юные экологи
	4	Цветы
	1	Музыкальная неделя
	2	Неделя спорта
	3	Неделя здоровья
	4	Неделя путешествий

2.7 Часть, формируемая участниками образовательных отношений «Патриотическое воспитание дошкольников»

Работа по патриотическому воспитанию строится таким образом, чтобы обеспечить решение следующих задач:

-формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребенок живет, чувства сопричастности к ним; бережного отношения, проявляющегося в

- делах и поступках; интереса к традициям семьи, города и желания им следовать; уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;
- формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;
 - воспитание высоких человеческих эмоций, которые лежат в переживаниях раннего детства;
 - формирование в ребенке национального духовного характера;
 - развитие способности замечать состояние окружающей природы и адекватно реагировать на него, потребности выразить свои эмоции, отношение к природе родного края в музыкально-поэтических образах, в творческо-продуктивной, игровой деятельности;
 - формирование бережного отношения к природе родного края

Система работы по гражданскому и патриотическому воспитанию в ДОУ строится последовательно, начиная с младшего возраста с поэтапным усложнением в соответствии с опытом детей, с учетом принципа развивающего обучения. Ежемесячно проводятся образовательная и совместная деятельность детей и взрослого по каждой теме. Каждый месяц рассматривается определенная тема.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения. Организованная деятельность осуществляется в разных формах (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей, режимные моменты, совместная деятельность с семьями воспитанников), осуществляемых в процессе организации различных видов детской деятельности (двигательная, игровая, изобразительная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, восприятие художественной литературы, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование).

Тематическое планирование работы

<i>Месяц</i>	Календарь праздников
Сентябрь	1 – День знаний 8 – День начала блокады Ленинграда 27 – День воспитателя и дошкольных работников
Октябрь	1-Всемирный день пожилого человека 1 -Международный день музыки 15 – день отца
Ноябрь	4-День народного единства 16- Международный день толерантности

	Последнее воскресенье месяца -День матери
Декабрь	12-День Конституции Российской Федерации 31- Новый год
Январь	27- День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
Февраль	10- День памяти А.С. Пушкина 23- День защитника отечества
Март	8- Международный женский день По календарю – Масленица 27- День театра 31- День рождения К.И. Чуковского
Апрель	1 -Международный день птиц 2-Международный день детской книги 7- Всемирный день здоровья 12- Международный день полёта человека в космос По календарю - Пасха 22- Международный день Земли 29- Международный день танца
Май	9- День Победы 15- Международный день семьи 27- День основания Санкт- Петербурга
Июнь	1 – день защиты детей 9- День России 30 - Экология
Июль	12 – День Российской почты 29 – День Военно-морского флота
Август	8 – День Спортсмена 22 – День государственного флага РФ

При выстраивании педагогического процесса по нравственно-патриотическому воспитанию учитываются следующие принципы:

- Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к понятиям: прошлое (давным- давно) и настоящее (в наши дни).
- Принцип гуманизации. Предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребенке полноправного партнера, а также ориентироваться на высшие понятия- любовь к семье, родному краю, Отечеству.
- Принцип дифференциации. Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний с учетом возраста, пола, накопленного ребенком опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.
- Принцип интегративности. Реализуется в сотрудничестве с семьей, библиотекой и т. д; в естественном включении патриотического материала в основную образовательную программу. Принцип интеграции реализуется на основе тематического планирования, позволяющего видеть разные аспекты явлений.

Реализация задач по патриотическому воспитанию возможна при тесном взаимодействии специалистов. Работая планомерно и последовательно, каждый педагог использует те приемы и формы, которые наиболее приемлемы для конкретного ребенка с учетом уровня его индивидуального развития.

Формы и способы организации деятельности по патриотическому воспитанию

- Беседы, просмотр слайдовых презентаций;
- Восприятие художественной литературы;
- Наблюдение;
- Экскурсии, встречи с интересными людьми.
- Поиско-исследовательская деятельность;
- Конкурсы, викторины;
- Художественное творчество;
- Игры, способствующие адаптации ребёнка в социальном мире, игры, обеспечивающие воспитание патриотических чувств (сюжетно- ролевые игры, подвижные игры, речевые игры, театрализованные, дидактические игры);
- Решение проблемных ситуаций;
- Целевые прогулки, экскурсии;
- Использование полученных знаний и распространение полученного опыта;
- Выступление перед воспитанниками других групп;
- Тематические праздники;
- Создание коллекций;
- Участие в акциях;
- Взаимодействие с социумом и др.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы. Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно

наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д., но и "живые" наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.). "Бытовая повседневность" чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальным окружением

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям», — эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Нравственно-патриотическое воспитание - основной стержень общей системы всестороннего развития личности, оно тесно связано с физическим, эстетическим, трудовым и умственным воспитанием. Патриотическое воспитание дошкольников осуществляется в самых различных сферах их жизни и деятельности, однако наиболее сильное влияние на формирование нравственных, патриотических чувств ребенок испытывает в семье.

Важнейшая функция семьи – воспитание и развитие детей, социализация подрастающего поколения. Первые уроки гражданственности дети получают в семье. Жизнь каждой семьи – это часть жизни страны. Уважение в семье достоинства ребёнка – важное условие воспитания гражданственности и патриотизма. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы здесь находятся на первом плане, зависит, какими вырастут дети. В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей.

Для повышения интереса детей к культурным традициям, воспитанию у них патриотических чувств и основ гражданственности необходимо тесное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. Чем активней и масштабней работа педагогов Образовательного учреждения, тем острее возникает у них потребность в союзниках, помощниках. В первую очередь – это родители! Важно вовлекать родителей в процесс пробуждения у детей чувств любви к семье, к природным и культурным ценностям родного края, культурным традициям своего народа. Семейно-бытовая сфера исторически и генетически является первой и самой сильной по степени воздействия на подрастающую личность.

В процессе совместной деятельности родителей и детей воспитывается гражданственность. Чем больше у родителей и детей общих дел, увлечений, тем крепче влияние взрослых на своих детей, значительнее сила их примера, прочнее контакты между старшим и младшим поколениями, успешнее воспитание.

Знакомство детей с родной природой помогают им пережить чувство прекрасного, что является предпосылкой для восприятия идеи Родины. Детско-родительские отношения могут дать ключ к пониманию сущности патриотизма.

Работа проводится в разных формах:

Совместные праздники и развлечения

Проектная деятельность

Консультации, беседы, анкетирование;

Совместные детско-родительские мастер-классы.

Тематические выставки детско-родительских поделок и творчества родителей.

Конкурсы и выставки.

Фоторепортажи «Традиции моей семьи»

Домашние совместные с детьми просмотры мультфильмов, видеороликов и социальной рекламы на рекомендованных воспитателем сайтах, их анализ и обсуждение

Оформление папок передвижек

Тематические мероприятия: «День туризма», «День народного единства», «День матери», «День толерантности», «Зимние Олимпийские игры», «День снятия Блокады», «Масленица», «День защитника отечества», «День здоровья», «День Космонавтики», «День Победы», «День семьи», «День рождения Санкт-Петербурга» и т.п.

В своей работе используются такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками педагогического процесса. Особенность используемых нами форм работы заключается в том, что они носят не только консультативную, но и практическую направленность и являются системными мероприятиями с участием родителей, воспитателей и детей. Родители помогают детям накапливать многообразный личный опыт, через совместное чтение книг, обсуждение, посещение спортивных соревнований, музеев, экскурсий, выставок, осознание труда как условие развития человека. Их участие в совместной деятельности с детьми и педагогами, в творческих и спортивных конкурсах, занятиях, прогулках, дня здоровья, спортивных и творческих досугах и праздниках делает эти мероприятия яркими и незабываемыми.

Участие родителей в праздниках, досугах и соревнованиях - это яркие и ожидаемые детьми события, в которых они любят принимать участие, взаимодействуя со сверстниками и родителями, демонстрируя полученные знания и умения. Атмосфера праздника вызывают множество положительных эмоций у детей, а привлечение родителей к проведению этих событий способствует сближению взрослых и детей.

III Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	Проектор
	Экран
	Компьютер
	Музыкальный центр
	Кассеты, музыкальные диски, DVD диски
	Телевизор
	Пианино
	Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки" (Ясельки)
	Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"
	Музыкально-методические пособия журналы "музыкальная палитра"
Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года).	
Кукольный театр "би-ба-бо"	
2. Пение:	Дидактические игры и пособия

музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Солнышко и тучка» 2. «Грустно-весело»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»
3. Музыкально-ритмические движения	Топ-хлоп, малыши! А. Буренина, Т. Сауко. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет
	Музыкально-методические пособия сборник "Ладунки" (ранний возраст)
	Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"
	Разноцветные шарфы
	Разноцветные платки
	Косынки (желтые, красные)
	Маски-шапочки
	Разноцветные флажки
	Разноцветные ленты
	Набор "листья"
	Набор "цветы"
	Набор "снежки"
	Набор "грибы"
Набор "овоци"	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты:
	1. Неозвученные музыкальные инструменты
	бесструнная балалайка
	трехступенчатая лестница
	Гитара
	2. Озвученные музыкальные инструменты
	Ударные инструменты:
	бубен
	Бубенцы
	Барабан
	деревянные ложки
	трещотка
	треугольник
	музыкальные молоточки
	колокольчики

	Кастаньеты
	металлофон
	Маракас
	ксилофон
	Духовые инструменты:
	Свистульки
	Дудочка
	Струнные инструменты:
	гусли
	Балалайка
	Духовые язычковые инструменты:
	Аккордеон
	ширма большая
	костюмы детские
	костюмы взрослые
	различные головные уборы
Театрализованная деятельность	кукольный театр "би-ба-бо"

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ Развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ Развитие музыкальности детей;
- ✓ Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Слушание музыки	Музыкальное воспитание в детском саду. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации. - М: Мозаика-Синтез, 2008. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации. - М: Мозаика-Синтез, 2009. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998.
Музыкальное исполнительство	С.И. Бекина, Т.Н. Орлова Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М.:Просвещение, 1988. Пальчиковая гимнастика (с пением). Иванов А.А.,Радусhevская О.В., Санкт-Петербург, 2004 Пение и логопедия, учебно-методическое пособие. Т.Овчинникова Изд-во «Союз художников» СПб, 2005 Игровая методика обучению детей пению. О.В. Кацер. «Музыкальная палитра», СПб, 2005 Танцы для детей старшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. – М.:Айрис-Пресс, 2006
	М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду. - М: Мозаика-Синтез, 2006. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей.

Музыкальная импровизация	<p>М: Мозаика-Синтез, 2008. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М: Мозаика-Синтез, 2009. А.Е. Антипина Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003. И.П. Кошманская Театр в детском саду. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева Сказка приходит на праздник: Театрализованные праздники в детском саду. Пособие для музыкального руководителя и воспитателя - М.: Просвещение, 2007. <u>И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева</u> Музыкальные праздники в детском саду: Книга для музыкального руководителя и воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2005. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. - М: ИПП, 2002. З.Я.Ротт Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. - М.:Айрис-Пресс, 2006.</p>
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.3 РЕЖИМ ДНЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ГБДОУ ДЕТСКОМ САДУ № 17 (в группах общеразвивающей направленности) на 2023-2024 учебный год

Холодный период года (сентябрь - май)

Режим дня в группах общеразвивающей направленности на 2022-2023 учебный год

РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ	ВРЕМЯ					
	Вторая группа раннего возраста группа 12 часов	Первая младшая группа 12 часов	Вторая младшая группа 12 часов	Средняя группа 12 часов	Старшая группа 12 часов	Подготовительная к школе группа 12 часов
Прием детей, игры, индивидуальная работа воспитателя с детьми, родителями термометрия, самостоятельная деятельность	7.00-7.55	7.00-7.55	7.00-7.55	7.00-7.55	7.00-7.55	7.00-7.55
Туалет, подготовка к утренней гимнастике	7.55-8.00	7.55-8.00	7.55-8.00	7.55-8.00	7.55-8.00	7.55-8.00

Утренняя гимнастика	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10
Самостоятельная деятельность/ либо занятия, игры-занятия	8.10-8.25	8.10-8.25	8.10-8.25	8.10-8.30	8.10-8.35	8.10-8.40
Подготовка к завтраку	8.25-8.30	8.25-8.30	8.25-8.30	8.30-8.35	8.35-8.40	8.40-8.45
Завтрак	8.30-8.45	8.30-8.45	8.30-8.45	8.35-8.50	8.40-8.55	8.45-8.55
Подготовка к занятиям	8.45-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00	8.50-9.00	8.55-9.00	8.55-9.00
Занятия, игры-занятия	9.00-9.35	9.00-9.35	9.00-9.40	9.00-9.50	9.00-10.00	9.00-10.50
Самостоятельная деятельность (двигательная, игровая, изобразительная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, восприятие художественной литературы, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование)	9.35-10.30	9.35-10.30	9.40-10.30	9.50-10.35	10.00-10.40	
Второй завтрак	10.30-10.40	10.30-10.40	10.30-10.40	10.35-10.45	10.40-10.50	10.50-11.00
Подготовка к прогулке	10.40-10.50	10.40-10.50	10.40-10.55	10.45-10.55	10.50-11.00	11.00-11.05
Прогулка (игры, наблюдения, инд. работа, труд, самостоятельная деятельность)	10.50-11.50	10.50-11.50	10.55-12.00	10.55-12.00	11.00-12.05	11.05-12.05
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность/ либо занятия, игры-занятия	11.50-12.10	11.50-12.10	12.00-12.15	12.00-12.20	12.05-12.30	12.05-12.35
Обед	12.10-12.25	12.10-12.25	12.15-12.30	12.20-12.35	12.30-12.40	12.35-12.45
Гигиенические процедуры, подготовка ко сну	12.25-12.35	12.25-12.30	12.30-12.40	12.35-12.45	12.40-12.45	12.45-12.55

Дневной сон	12.35-15.35	12.30-15.30	12.40-15.10	12.45-15.15	12.55-15.25	12.55-15.25
Подъем, туалет, закаливающие процедуры,	15.35-15.45	15.30-15.40	15.10-15.30	15.15-15.25	15.25-15.30	15.25-15.30
Подготовка к полднику	15.45-15.50	15.40-15.50	15.30-15.40	15.25-15.35	15.30-15.40	15.30-15.40
полдник	15.50-16.10	15.50-16.10	15.40-15.55	15.35-15.50	15.40-15.50	15.40-15.50
Самостоятельная деятельность (двигательная, игровая, изобразительная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, восприятие художественной литературы, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование)/либо занятия, игры-занятия	16.10-16.25	16.10-16.25	15.55-16.20	15.50-16.40	15.50-16.25	15.50-16.30
Развивающая, досуговая деятельность, восприятие художественной литературы	16.25-16.35	16.25-16.35	16.20-16.40	16.00-16.40	16.25-16.45	16.30-16.50
Подготовка к прогулке	16.35-16.50	16.35-16.50	16.40-16.55	16.40-17.00	16.45-17.00	16.50-17.00
Вечерняя прогулка (игры, наблюдения, инд. работа, труд, самостоятельная деятельность), уход домой	16.50-19.00	16.50-19.00	16.55-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00

Режим дня может корректироваться в зависимости от вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Режим дня соответствует: СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания от 28.01.2021; СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020; СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27 октября 2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» от 27 октября 2020

Теплый период года (июнь-август)

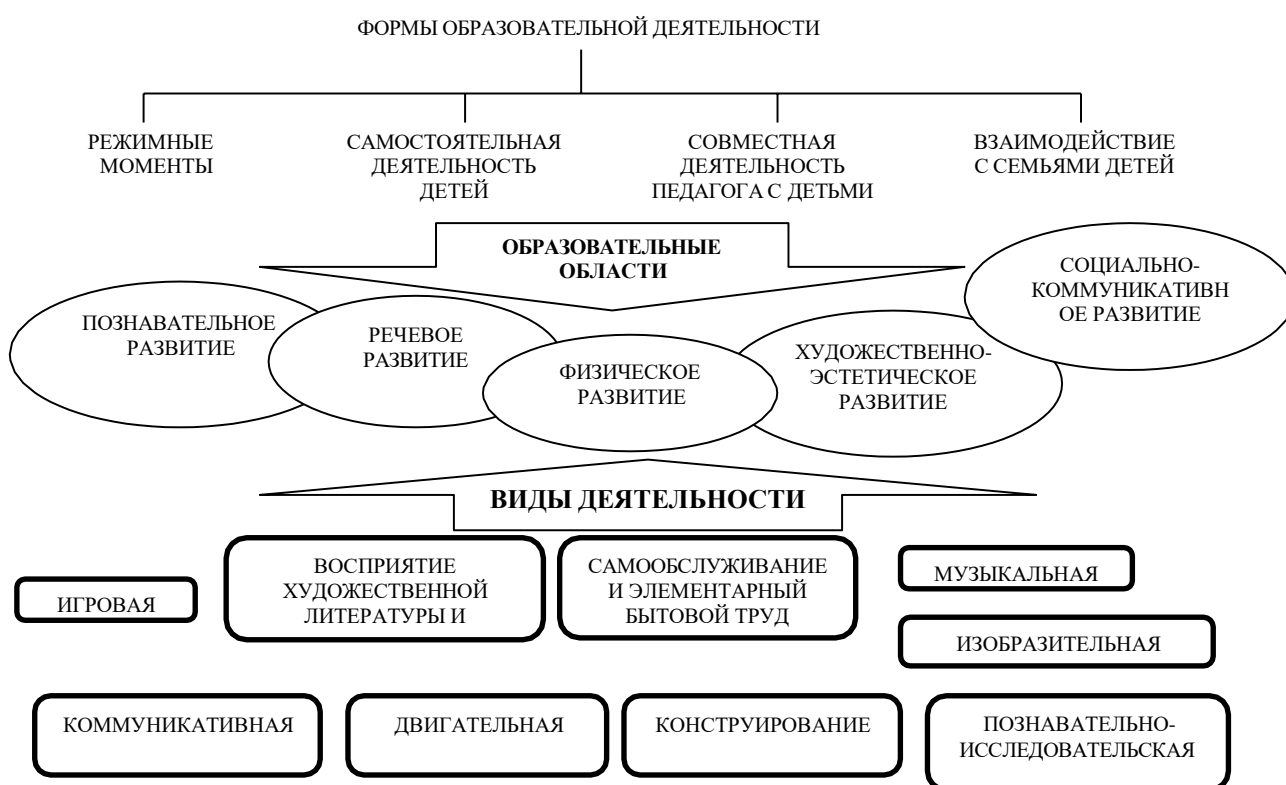
Организуемая деятельность с детьми		Первая младшая группа	Средняя группа	Подготовительная к школе группа
В хорошую погоду	В плохую погоду	Время		
Прием детей на участке. Осмотр, беседы о самочувствии детей. Игры средней подвижности, спортивные упражнения, занятия по интересам /рисование, игры с песком, рассматривание книг.../. Индивидуальная работа с ребенком /развивающие игры, упражнения/.	Прием детей в группе. Развивающие, настольно-печатные, сюжетно-ролевые игры по выбору и организуемые воспитателем	7.00-8.15	7.00-8.10	7.00-8.15
Утренняя гимнастика на улице	Гимнастика в физкультурном, музыкальном зале.	8.15-8.25	8.10-8.20	8.20-8.35
Возвращение с улицы. Гигиенические процедуры /туалет. Подготовка к завтраку /дежурство/.		8.25-8.30	8.20-8.30	8.35-8.45
Завтрак.		8.30-8.50	8.35-8.50	8.45-9.00
Подготовка к прогулке, выход на прогулку	Самостоятельные игры по интересам	9.15-9.30	8.55-9.10	9.00-9.10

Второй завтрак		10.30-10.40	10.35-10.45	10.45-10.55
По расписанию со специалистами на улице : непрерывная образовательная деятельность по физическому и художественно-эстетическому развитию	Проводятся в залах, увеличивается продолжительность на 10 минут.	9.30-12.00	9.00-12.00	9.00-12.00
Прогулка. Организация деятельности на улице: 1. Оздоровительные, закаливающие процедуры / солнечные ванны до 11.00, воздушные ванны в движении, игры с водой с плавающими игрушками, брызгалками/ Организация питьевого режима 2. Организуемая, частично организуемая, самостоятельная игровая деятельность /подвижные, спортивные, хороводные игры; сюжетно-ролевые, настольно-печатные, развивающие, конструктивные, строительные с песком/. 3. Развивающая деятельность: наблюдения в природе, труд в природе; спортивные упражнения, задания на развитие основных движений; знакомство с художественной литературой, художественно-продуктивная	На время прогулки максимально используются свободные помещения: физкультурный и музыкальный залы для проведения игр большой подвижности, спортивных соревнований, эстафет, ритмопластики; для наблюдений – комната природы; для организации художественно-продуктивной деятельности – изостудия. Возможно деление детей на подгруппы с подключением помощника воспитателя или интеграцией детей из разных групп под руководством одного воспитателя в конкретном помещении.	9.30-12.00	9.10-11.50	9.20-12.10

/рисование – мелки, карандаши, краски; лепка, конструирование из бумаги, природного материала, плетение и т. Д				
Возвращение с прогулки: мытье игрушек, туалет, гигиенические процедуры. Подготовка к обеду.	Возможен более ранний переход к гигиеническим процедурам и к обеду на 10 –15 минут.	11.50-12.10	11.55-12.10	12.10-12.30
Обед. Гигиенические процедуры		12.00-12.20	12.15-12.35	12.30-12.50
Закаливающие процедуры: босохождение по массажным дорожкам. Подготовка ко сну.		12.20-12.30	12.30-12.50	12.50-12.55
Дневной сон с широким доступом воздуха без маек.	В холодную, ветреную погоду при закрытых окнах.	12.30-15.30	12.50-15.10	12.55-15.00
Подъем детей в индивидуальном режиме /туалет, умывание, воздушные процедуры с комплексом упражнений на профилактику плоскостопия и осанку, ритмопластика, бодрящая гимнастика Одевание, причесывание. Подготовка к полднику.		15.30-15.40	15.10-15.30	15.00-15.30
Полдник. Гигиенические процедуры /полоскание рта/.		15.40-16.00	15.35-15.50	15.45-16.00
Туалет, подготовка к прогулке.		16.00-16.10	16.10-16.20	16.00-16.20
Досуг – 1 раз в неделю: спортивный, музыкальный, театрализованный, интеллектуальный,	Организация совместной игровой /театрализованной, сюжетно-ролевой/	16.10-16.35	16.20-17.00	16.20-17.00

литературный...	деятельности, беседы.			
Вечерняя прогулка. Организация игровой, развивающей деятельности с детьми. Самостоятельные игры по интересам. Беседы и консультации с родителями. /Вынос информационных стендов на участок/	Самостоятельные игры детей по интересам. Индивидуальная развивающая деятельность с детьми.	16.30-19.00	16.20-19.00	16.20-19.00

3.4 Модель образовательного процесса



3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Детский праздник - важная часть жизни ребенка! Праздники духовно обогащают ребёнка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Занимаясь его подготовкой, педагоги, воспитатели, родители должны в первую очередь ориентироваться на интересы каждого конкретного ребёнка и группы детей, для которых и готовится этот праздник. Праздники – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения.

В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование их средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности.

Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

В нашем детском саду регулярно проводятся такие традиционные мероприятия, как: субботники, творческие выставки, экскурсии, собрания с участием всех представителей педагогического процесса: детей, самих родителей и педагогов. Взаимодействие с родителями осуществляется и на основе проектной деятельности. В рамках любого проекта родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРАЗДНИКОВ, РАЗВЛЕЧЕНИЙ, ДОСУГОВ на 2023-2024 год музыкального руководителя Гусевой Алены Юрьевны

<i>Месяц</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>группа</i>	<i>ответственные</i>
<i>сентябрь</i>	<i>«Здравствуй, детский сад!»</i>	<i>Развлечение</i>	<i>Гр. 7 старш.</i>	<i>Воспитатели, музыкальный руководитель</i>
	<i>«В гости к нам пришли игрушки»</i>	<i>Досуг</i>	<i>Гр 5 сред. Гр.9- 2 млад.</i>	
<i>октябрь</i>	<i>«Осень золотая снова к нам пришла»</i>	<i>Праздник</i>	<i>Гр. 1, 5, 7, 9,</i>	<i>Воспитатели, музыкальный руководитель</i>
<i>ноябрь</i>	<i>«День Матери»</i>	<i>Досуг</i>	<i>Гр.7 старшая. Гр. 5 средняя</i>	<i>Воспитатели, музыкальный руководитель Воспитатели, музыкальный руководитель.</i>
	<i>«И у каждого мама своя»</i>	<i>Досуг</i>		
	<i>«Малыши в гостях у зверят»</i>	<i>Досуг</i>	<i>Гр.1, 9</i>	<i>Воспитатели, музыкальный руководитель.</i>
<i>декабрь</i>	<i>«Новый год в окно уже стучится»</i>	<i>Праздник</i>	<i>Все группы</i>	<i>Воспитатели, муз.рук-ль</i>
<i>январь</i>	<i>«Зимние забавы»</i>	<i>Досуг</i>	<i>Гр.1,</i>	<i>Муз.рук-ль Воспитатели</i>

	«Что нам нравится зимой?» «День полного снятия блокады Ленинграда»	Досуг	Гр.5 и 9 7 старшая	Муз.рук. Воспитатели Муз.рук. Воспитатели
февраль	«А, ну-ка, мальчики» «Народные забавы и игры» «Мы любим сказки»	Музыкально-спортивный досуг Досуг Досуг	Гр.7старшая Гр. 5 и 9 Гр. 1	Муз.рук., физ.рук., воспитатели, Муз.рук., воспитатели,
март	«8 марта – женский день»	Праздник	Все группы	Воспитатели, муз.рук.,
апрель	«Нас звезды зовут» «День птиц» «Будь здоров!»	Тематический досуг Развлечение Досуг	Гр.7 стар., Гр. 1, 9 Гр. 7 стари.	Муз.рук., воспитатели, Муз.рук., воспитатели Муз.рук., воспитатели
май	«Этот славный День Победы!» «Спасибо. ясельки!»	Досуг Досуг	Гр. 7 стари. .Гр.1	Муз.рук., воспитатели Муз.рук., воспитатели
июль	«Дружно в садике живем, как цветочки мы растем»	Развлечение	Все группы	Муз.рук., воспитатели
август	«Погости подольше, лето»	Развлечение	Все группы	Муз.рук., воспитатели

3.6 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ с учетом ФГОС ДО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка, его склонностей, интересов, уровня активности.

В дошкольном учреждении сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны, сформулированные Н. А. Коротковой. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, синтезатор, телевизор, DVD – плеер, музыкальный центр, стулья.

Спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Для проведения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и досугов имеется разнообразный наглядный, театральный и игровой инвентарь и пособия.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно **насыщена**, обеспечивает реализацию образовательной программы ДОУ, учитывает возрастные особенности детей.

Пространство музыкального зала организовано таким образом, чтобы было достаточно места для занятий различными видами детской деятельности детей с 2 до 6 лет в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ к развивающей предметно-пространственной среде.

Организация пространства развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала также включает в себя его разграничение.

Пространство музыкального зала имеет хорошо разграниченные **центры развития**:

- Центр музыкально- творческой деятельности;
- Центр слушания музыки;
- Центр музыкально-театрализованных игр;
- Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр.

Центр музыкально- творческой деятельности.

Создает условия для музыкальной творческой деятельности детей и включает в себя предметы для музыкального песенного, танцевального и музыкально-игрового творчества:

- ✓ Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- ✓ Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- ✓ Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)
- ✓ Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофоны, струнные, триолы)
- ✓ Атрибуты для танцевального творчества (платочки, шарфики, ленточки и др.)

Центр слушания музыки.

Способствует активному восприятию музыки и включает в себя:

- ✓ Магнитофон, музыкальный центр, пианино, синтезатор, телевизор, ноутбук
- ✓ Диски с музыкальными произведениями и сказками
- ✓ Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- ✓ Портреты композиторов
- ✓ Альбомы детского творчества
- ✓ Мнемотаблицы
- ✓ Музыкально-дидактические игры по восприятию музыки

Центр музыкально-театрализованных игр.

Способствует приобщению к театрализации, развитию коммуникативных и речевых навыков и содержит в себе:

- ✓ Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)
- ✓ Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)
- ✓ Театр с игрушками Би-ба-бо
- ✓ Пальчиковый театр
- ✓ Настольные игры из серии «Играем в сказку»
- ✓ Маски и костюмы персонажей, атрибуты
- ✓ Декорации и ширмы (детская и взрослая)

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

Определяется небольшим столом для индивидуальной работы и способствует развитию музыкальных способностей детей

- ✓ Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино», «Веселая-грустная» и др.)
- ✓ Картотека музыкально-дидактических игр
- ✓ Картотека музыкальных пальчиковых игр

Оснащение центров музыкального развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда зала выстроена с учетом возможности организации непосредственно - образовательной деятельности по музыкальному развитию, музыкальных досугов и праздников, театрализованной деятельности, восприятия фольклора («считалки» к подвижным играм, подвижные игры с речью), восприятия наглядного изобразительного материала (слайды ИКТ). Разнообразная и насыщенная среда побуждает к общению, что способствует формированию и развитию двигательной, познавательной, речевой активности. В соответствии с требованиями ФГОС ДОУ к условиям реализации образовательной программы, музыкальный руководитель использует современное интерактивное оборудование для реализации ИКТ-технологий в образовательной деятельности по музыкальному развитию детей для всех групп детского сада.

Все пространство предметно-пространственной среды зала **безопасно**. Особое внимание уделяется безопасному нахождению детей в музыкальном зале, возможности безопасно играть и заниматься образовательной деятельностью.

В преддверии музыкальных мероприятий активно подбирается оформление зала, учитывая и сезонные изменения.

Музыкальный руководитель находит интересные решения в оформлении музыкального зала. Благодаря творческим находкам оформление музыкального зала эстетически привлекательно, современно, соответствует принципу комплексно - тематического планирования образовательной деятельности ДОУ, что создает атмосферу радости и способствует реализации творческого потенциала детей и взрослых.

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации: детские стулья используются для подвижных игр под музыку, дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских музыкальных инструментах или исполнении танцев с различными атрибутами, подобранными самостоятельно. По заданию музыкального руководителя, ребята могут их спокойно взять с угловых полок, модулей, столов, расположенных в музыкальном зале. Пластиковые ящики и тележки для хранения атрибутов к танцам, театрализации (маски, ленты, цветные султанчики, цветы, листья, бусы и т.д.) выдвигаются детьми к месту, где организуется образовательная деятельность. Также легко и свободно дети могут выбрать себе музыкальные инструменты для игры в оркестре. Дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских музыкальных инструментах или исполнении танцев с различными атрибутами, подобранными самостоятельно.

В музыкальном зале имеется пианино, синтезатор, ноутбук, проектор, магнитно-маркерная доска, музыкальный центр, световые спецэффекты, которые музыкальный руководитель активно использует для показа обучающих презентаций, для показа видеороликов, презентаций для родителей на открытых мероприятиях, на музыкальных занятиях и вечерах досуга.

Музыкальный инвентарь, пособия, мебель в зале **полифункциональны** и используются в разных видах детской деятельности. Пример: элементы костюмов, масок – для инсценировки песен, драматизации сказок и в музыкальных сюжетно-ролевых играх, в характерных танцах; использование детских стульев - для перестроения в автобус, машину, поезд, лошадку; использование матов и мягких модулей - для игровых построений к тематике музыкального занятия – путешествия: дом, корабль, мост.

В группах музыкальный руководитель совместно с воспитателями регулярно занимается обновлением и пополнением оборудования и пособий в музыкальных уголках. Содержание материала обеспечивает свободный выбор и свободный доступ детей. Используются маски, некоторые виды кукольного театра (пальчиковый театр для моторики рук), куклы-бибабо (для младшего возраста), перчаточный театр. Доступны музыкальные инструменты, картотека музыкальных и театрализованных игр с алгоритмом их проведения. Весь материал в музыкальных уголках периодически просматривается, и дает рекомендации для изменения и пополнения, учитывая зону ближайшего развития детей, стимулируя их игровую и познавательную активность. Например: в период знакомства детей с темой «Блокада Ленинграда» и проведения дня памяти «Никто не забыт, ничто не забыто..», в музыкальном уголке частично остался материал по теме: «Дорога жизни», «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, а также появился новый материал: иллюстрации памятных мест Петербурга и области, посвященные блокаде, песни войны, продукты изобразительной деятельности, изготовленные детьми, использовались иллюстрации и видео на интерактивной доске.

Дидактический материал в группах дублирует дидактические пособия зала: в группах дидактика используется для самостоятельной деятельности, а также с участием воспитателя; в старшей группе чаще требуется помощь педагога в играх «Угадай звук», «Угадай инструмент»; разрезные картинки музыкальных инструментов из 5 – 6 частей; закрепление песенного материала под фонограмму. В подготовительной группе тот же принцип оснащения дидактикой, но больше материала для самостоятельной деятельности детей: разрезные картинки музыкальных инструментов, состоящие из 8 – 10 частей в зависимости от индивидуальных возможностей детей, дидактические игры: «Какой музыкальный инструмент лишний?», «Определи музыкальный жанр?», «Назови музыку» и другие.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы и игры, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей (обновляются музыкально — дидактические игры, диски, детские музыкальные инструменты, соответствуя сезонам и возрастным развитием воспитанников), таким образом, развивающая среда музыкального уголка группы является **вариативной**.

Вывод: Развивающая предметно – пространственная среда спроектирована в соответствии с учётом ФГОС ДО и даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его музыкальных, творческих возможностей и желаний.

3.7 Организация педагогических наблюдений

В соответствии п. 3.2.3 ФГОС ДО при реализации Программы в ГБДОУ проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В начале учебного года (в сентябре) проводится первичная педагогическая диагностика, где определяются стартовые условия (достижения ребёнка к этому времени, проблемы развития). На основе данных педагогической диагностики воспитателем и специалистами определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут воспитанника на год.

В конце учебного года (в мае) проводится итоговая педагогическая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения сотрудниками детского сада поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач развития данного воспитанника.

В ходе педагогической диагностики заполняются карты с критериями, которые разработаны по каждой образовательной области и для каждого возраста, критерии указаны в предыдущем разделе. Оценка уровня развития осуществляется по **3 бальной шкале**:

- 1 уровень (1 балл)- большинство компонентов недостаточно развиты, требуется внимание специалиста;
- 2 уровень - средний уровень, соответствует возрастной норме освоения программы;
- 3 - уровень - высокий уровень развития.

3.8 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Создание развивающей предметно-пространственной развивающей среды

Патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Реализовать работу по нравственно-патриотическому воспитанию помогает развивающая предметно-пространственная среда в группах, создаваемая педагогами детского сада. Организация развивающей предметно - пространственной среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонности и интересы.

Разнообразная развивающая среда позволяет организовать различную самостоятельную, совместную, практическую деятельность педагогов и детей.

Правильно организованная развивающая предметно – пространственная среда позволит каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, больше узнать о своей стране, народе, традициях народов России, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

Содержание развивающей предметно- пространственной среды должно соответствовать интересам мальчиков и девочек, периодически изменяться, постоянно обогащаться, обеспечивая «зоны ближайшего развития» детей.

семья - подбор иллюстраций, тематических папок, изображающих семью, членов семьи в отдельности; показывающих взаимоотношение членов семьи - заботливое отношение, совместные действия, фонотека песен и танцев о семье;

эмоциональные состояния - тематические папки, иллюстрации, показывающие различные эмоциональные состояния взрослых и детей, дидактические игры «я и мои эмоции»;

дом, в котором ты живёшь - фотографии, иллюстрации архитектурных строений, разных по размеру, внешнему виду, материалу, назначению;

знакомство детей с «малой родиной» (детским садом, ближайшими улицами, родной станцией) - фотоматериалы, иллюстрации, фонотека песен о городе и путешествиях.

приобщение детей к истокам русской народной культуры – народный фольклор, игры, потешки, считалки, музыкальная литература по фольклору.

Мой край - Элементы государственной и краевой символики — флаг, герб, фонотека песен о городе. Материал для ознакомления с защитниками Отечества – подбор иллюстраций, тематические папки, фонотека «Эти разные марши», творчество детей по патриотическому воспитанию, например открытки к 23 февраля и т.д.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиции нашего детского сада по патриотическому воспитанию богаты и разнообразны. Основной особенностью нашего Образовательного учреждения является тесное взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, педагогов, родителей в традиционных событиях, праздниках, мероприятиях.

Традиционно проводятся праздники - День Туризма, День матери, День Защитника Отечества, Масленица, День Здоровья, День Космонавтики, День Победы, День семьи, День Защиты детей и др.

Устраиваются такие мероприятия как выставки рисунков «Моя семья», «Мой любимый детский сад», «Моя Родина»; экскурсия по детскому саду и знакомство с трудом сотрудников; встреча с людьми опасных профессий; экскурсия по району, по городу (по фотографиям и иллюстрациям).

Участвуем в конкурсах муниципальных, региональных.

Используем в работе информационно-справочный буклет «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» – календарь памятных и юбилейных дат, событий, праздников представителей различных национальностей, проживающих в Санкт-Петербурге, информация о выдающихся писателях, ученых, общественных деятелях, а также обычаях, традициях, языках.

IV Дополнительный раздел

4.1 Краткая презентация программы

Рабочая Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа написана в соответствии с Приказом от 17 октября 2013 года N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Постановлением от 15 мая 2013 года N 26 Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13

"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 27.08.2015) на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 17 Кировского района СПб.

Рабочая Программа по музыкальному воспитанию для групп общеразвивающей направленности определяет содержание работы по данной области.

Цель программы.

- Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре русского народа.

Обязательная часть программы представлена образовательной областью: художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность).

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (непрерывной образовательной деятельности),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в учреждении осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

- знакомство с семьёй: встречи-знакомства, индивидуальные беседы
- информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, размещение материалов на сайте образовательного учреждения, приглашение родителей на детские концерты и праздники;
- образование родителей: проведение родительских собраний, консультаций;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в праздниках.

Область музыка входит в совокупность образовательных областей Программы. Реализация её содержания направлена на формирование общей культуры детей через развитие

музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционального восприятия музыки, приобщает детей к музыкальному искусству. Причём, за счет тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей.

Задачи воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

1. Развивать двигательные-активные виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах).
2. Формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
3. Стимулировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

В работе по музыкальному воспитанию детей помогают:

- Учёт психолого-педагогических особенностей детей при планировании работы.

На третьем году-совершенствуется восприятие, развивается произвольное внимание.

Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности, поэтому необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

К 4 годам у детей появляется желание **заниматься музыкой** и активно действовать.

К 5 годам дети проявляют большую самостоятельность и любознательность.

Это период вопросов. В этом возрасте выявляются интересы к разным видам деятельности.

Для детей 5-6 лет характерно проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастание потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше **усваивают все виды музыкальной деятельности**: слушание музыки, пение, ритмические движения. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

Всё это база для всестороннего музыкального развития детей.

Дети 6-7 лет в музыкальной деятельности открыты всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать.

- Насыщенная музыкально-развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы, создающая условия для обучения ребёнка в процессе самостоятельной музыкально-художественной деятельности, обеспечивающая разные виды его активности (умственную, игровую, творческую и т.д.)

- Планируемые итоговые результаты развития детей представлены целевыми ориентирами образования на этапе раннего возраста детей и на этапе завершения дошкольного периода.

- Использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнёрской деятельности педагога с детьми.

- Компетентностный подход в построении образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребёнка (самостоятельный перенос знаний и умений на новую ситуацию; способность видеть новые задачи в знакомых условиях и выбирать альтернативные решения; умение комбинировать известные способы решения задачи для более рационального способа её решения).

- Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; выполнение ими определенных действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действий, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).
- Использование здоровьесберегающих технологий (совокупность приемов, средств, методов и подходов к образовательному процессу), направленных не только на сохранение, укрепление и формирования здоровья детей, но и на профилактику заболеваемости и травматизма.

Программа в контексте с ФГОС ДО поможет совершенствовать, разнообразить работу по музыкальному воспитанию дошкольников.

Приложение 1.

Календарный план воспитательной работы.

Цель: совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

Задачи:

- Формировать гражданско-патриотическое сознание, развивать чувства сопричастности к истории, малой родины, Отечества;
- Воспитывать активную жизненную позицию через творческую и проектную деятельность;
- Развивать инициативу, стремление к самообразованию, саморазвитию, способности к успешной социализации в обществе и культуру межличностных отношений;
- Формировать готовность к самостоятельному выбору в пользу здорового образа жизни, ценностного отношения к своему здоровью;
- Совершенствовать условия взаимодействия семьи и Образовательного учреждения через единое информационное пространство;
- Поддерживать и укреплять традиции, способствующие развитию коллектива;
- Расширять работу с социумом. Разработка социально-значимых проектов взаимодействия с объектами социума по различным направлениям деятельности Образовательного учреждения.

Реализация этих целей и задач предполагает:

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- Преимущество уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Координация деятельности и взаимодействие всех участников воспитательной системы: Образовательного учреждения, социума и семьи.



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТА»

На педагогическом совете
Образовательного учреждения
Протокол № 1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий ГБДОУ детский садом № 17
Кировского района
Санкт – Петербурга
Приказ № 136 п. 3 от 31.08.2023
Ю.Н.Бабкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
в группах компенсирующей направленности:
старшей группы №12,
подготовительной к школе группы №4
для детей с тяжелым нарушением речи (ТНР)
на 2023-2024 год**

**Разработал
музыкальный руководитель:
Гусева А. Ю.**

Санкт-Петербург
2023 год

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	стр
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка (общие положения)	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	7
1.5	Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей и ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее—дети с ограниченными возможностями здоровья)	8
1.6	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	9
II	II часть Содержательный раздел	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	12
2.2	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	57
2.3	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	61
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	62
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	62
2.6	Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов: -технология комплексно-тематического планирования; -взаимодействие ГБДОУ с социальным окружением	64
2.7	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	67
III	III часть Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	74
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	75
3.3	Режим дня	77
3.4	Модель образовательного процесса	81
3.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	81
3.6	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	83
3.7	Организация педагогических наблюдений	87
3.8	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	87
IV	Дополнительный раздел	
	Приложение 1. План воспитательной работы	92

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка (общие положения)

Данная рабочая программа предназначена для работы с детьми старшего возраста с задержкой психического развития группы компенсирующей направленности. Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Постановлением от 28 января 2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, Постановлением от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) ГБДОУ детского сада №17 Кировского района СПб.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ГБДОУ осуществляется на основе образовательной программы ДОУ. Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

Данная программа «Музыкальное воспитание» составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития ГБДОУ д/с №17. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей с ТНР с 5-ти до 7-ми лет.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки

Задачи:

- сформировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- сформировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- обеспечить эмоционально-психологического благополучие, охрана и укрепление здоровья детей
- развить способности детей в музыкально-художественной деятельности;
- приобщить дошкольников к музыкальному искусству;
- развить музыкальность детей через разделы различных видов деятельности

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Реализация образовательной программы с 1 сентября по 31 августа.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга музыкальных способностей детей.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (Музицирование)

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству в импровизации на инструменте

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются пальчиковая гимнастика и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью в соответствии с возрастными особенностями детей

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа основывается на следующих принципах:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
3. уважение личности ребенка;
4. реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
5. комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, при этом в качестве видов тем могут выступать: реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, организующие моменты, тематические недели, события, традиции;
6. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников
7. решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. соответствие принципу развивающего образования, учёт зоны ближайшего развития
9. соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближается к разумному «минимуму»);
10. обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста

11. принцип культуросообразности (учёт национальных ценностей и традиций в образовании)

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в то числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Психолого-педагогическая характеристика

Особенности детей с ТНР

1. Недоразвитие игровой деятельности. Дошкольники с ТНР не принимают предложенную им игровую роль, затрудняются в соблюдении правил игры, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. В процессе сюжетно-ролевой игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определенных ролей. Задержка в развитии игровой деятельности наблюдается при всех формах ТНР.

2. Недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка. Эти явления могут серьезно тормозить эффективность развития и обучения ребенка. Быстро наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, которое негативно отражается на усвоении учебного материала.

3. Недоразвитие обобщенности, предметности и целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. Это наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

4. Недоразвитие эмоционально-волевой сферы отрицательно влияет на поведение дошкольников с ТНР. Они не держат дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками.

Для дошкольников с ТНР, особенно к концу дошкольного возраста, характерна значительная неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев в структуре психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально-личностная сфера, а также такие характеристики деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль, работоспособность при относительно высоких показателях развития мышления.

Особенности музыкального развития детей 5-6 лет с ТНР

Помимо речевого нарушения, у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особенности музыкального развития детей 6-7 лет с ТНР

Дети с задержкой психического развития часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.) Особенности музыкального развития детей 6-7 лет с ТНР В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте; более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить

творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, и др.).

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать небольшие трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие. Обнаруживает способность действовать по указанию взрослых и самостоятельно, придерживаясь основных разрешений и запретов, а также под влиянием социальных чувств и эмоций.

Для детей 5-6 лет

К концу года ребенок может:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Для детей 6-7 лет

К концу года ребенок может:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ, гимна городу СПб;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Реализация вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений будет способствовать решению задач формирования нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста, обеспечению преемственности воспитательных мероприятий различных уровней системы образования и культуры, координации на муниципальном уровне педагогической и просветительской деятельности: семьи, образовательных и социальных учреждений.

Цель: Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста посредством создания социально-педагогической среды, ориентированной на традиционные культурные отечественные ценности.

Задачи:

- Воспитывать трепетное отношение и любовь к ценностям семьи, первого коллектива (детского сада) и родного села или города.
- Вызвать интерес к семейным и народным традициям, желание соблюдать и сохранять их.
- Просветить ребёнка относительно его прав, которые установлены для его защиты.
- Воспитывать гордость за соотечественников, достигших больших успехов в чём-либо: науке, спорте, сельском хозяйстве, культуре, образовании.
- Воспитание уважения к людям труда и предметам народного творчества, художественным промыслам.
- Познакомить с историей, культурой и традициями родного края, с достопримечательностями города, памятниками архитектуры, с людьми, прославившими Россию, с названиями улиц, носящих имена известных людей.
- Воспитание чувства дружбы к людям других национальностей.
- Создать у детей представления об Олимпийских играх как мирного соревнования в целях физического совершенствования людей, в котором участвуют народы всего мира.

- Активизировать желание участия в общественных мероприятиях, которые направлены на благоустройство своего двора, улицы, территории детского сада.
- Научить относиться к родным и близким, старшему поколению и сверстникам заботливо.
- Формировать экологическую культуру у детей и их родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.
- Создание системы патриотического воспитания.
- Укрепление материально-технической базы по патриотическому воспитанию в Образовательном учреждении.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы понять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Опираясь на возрастные особенности воспитанников, следует выделить следующие особенности воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста:

Воспитание патриотизма начинается с чувства любви к матери, к родным и близким, с ощущения ребенком их сердечного тепла, внимания и заботы. Воспитание патриотизма предполагает постепенное формирование сыновней любви, сочувствия другому человеку, дружеской привязанности и т.д.; эти первые детские эмоции в дальнейшем становятся основой для возникновения более сложных социальных чувств. Происходит своеобразный перенос этих возникших в раннем детстве человеческих эмоций с близкого на далекое, с узкой на более широкую область социальных отношений, приобретающих в ходе развития ребенка такой же глубокий личностный смысл, как и его взаимоотношения с родителями, с родственниками: «Любовь к матери: Любовь к Матери-Родине», «Любовь к отцу: Преданность Отчизне».

На каждом возрастном этапе дошкольного детства имеются свои приоритетные средства воспитания патриотизма.

В младшем дошкольном возрасте это деятельность самого взрослого как носителя положительного способа поведения, а также произведения фольклора - потешки, песенки, сказки.

На следующем этапе воспитания, которое совпадает с возрастом 4-5 лет, происходит постепенное осознание ребенком нравственных ценностей. Он уже способен к элементарному обобщению личного опыта, накопленного в младшем возрасте. Закрепляются представления о характере и способах проявления положительного отношения к взрослым, детям, природе. Воспитатель привлекает внимание детей к способам выражения эмоционального состояния другим человеком, учит «читать» эмоции внешнего состояния растений, животных и побуждает ребенка к адекватной реакции (пожалеть, посочувствовать и помочь или порадоваться за него). В дополнение к практическим ситуациям, возникающим в жизни детей, их уже можно обучать решению вербальных логических задач («Как бы ты поступил, если»). Вербальное решение ситуаций очень полезно в этом возрасте: оно позволяет ребенку решать задачу в воображаемом, «безопасном» варианте, делать выбор способа поведения на основе как собственного жизненного опыта, так и других источников; способствует развитию воображения и мышления. Общеспецифическим средством воспитания патриотизма является деятельность ребенка, так как дети дошкольного возраста наиболее эффективно развиваются только в процессе собственной активности.

Для детей дошкольного возраста особенно важной для развития качеств личности и формирования эмоционально-действенного отношения к окружающим является совместная деятельность со взрослыми и сверстниками. В процессе совместной деятельности формируются зачатки коллективного мнения, повышается влияние группы на эмоциональное развитие ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного

возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка на данном возрастном этапе:

- Ребёнок проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, её достижения, имеет представление о её географическом разнообразии, много национальности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, своих правах, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу, ощущает принадлежность к определенной культуре.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических способностей.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного искусства.
- **Планируемые результаты по формированию основ патриотического воспитания детей**
- **5–6 лет:**
- С удовольствием рассказывает о семье, семейном быте, традициях. Знает понятия: «род», «родители», «родословная», «семья», «родные», «близкие».
- Знает достопримечательности своего района. Имеет представление об истории возникновения района, города. Умеет рассказывать о своем родном районе, городе
- Знает праздники и традиции, которые отмечаются в городе и семье.
- Проявляет интерес к народным традициям, знакомится с выдающимися людьми своей страны
- Знает правила поведения в природе. Умеет рассказывать о неразрывной связи человека с природой, значимости окружающей среды для здорового образа жизни людей.
- Имеет представление о Российской Армии, о видах войск, о людях военных и опасных профессий.
- Активно участвует в мероприятиях, готовящихся в группе, в ОУ.
- Знает и называет такие понятия, как: спортсмены, спорт, тренер, стадион, награды, олимпийские талисманы, олимпийскую символику, летние и зимние виды спорта, спортивные атрибуты, спортивные традиции мира; знают, что нужно делать, чтобы стать спортсменом.
- **Планируемые результаты для детей от 6 до 7 лет**
- Знает свои фамилию, имя, отчество, дату своего рождения, домашний адрес; имена и отчества родителей; адрес детского сада.
- Знает о правах детей в мире, даёт элементарные представления о свободе личности.
- Знает культуру, обычаи и традиции родного края. Называет имена местных писателей, художников и их произведения.
- Знает свою «малую» Родину, испытывает чувство гордости за свой край.
- Знает историю возникновения района, родного города, его достопримечательности, границы, символику, названия улиц и проспектов района, в честь кого они названы. Имеет представления о героях - земляках

- Знает традиционные старинные игры, забавы, песни, частушки, колядки и др.
- Имеет представления о многообразии национальностей, населяющих страну.
- Иметь представление о Президенте, Правительстве России; о войнах-защитниках Отечества, о ветеранах ВОВ.
- Имеет представление о родном крае; о людях разных национальностей, их обычаях, о традициях, фольклоре, труде и т.д.;
- Имеет представление о труде взрослых, их деловых и личностных качествах, творчестве, государственных праздниках, школе, библиотеке и т.д.
- Иметь элементарные представления об охране природы, о правилах безопасного поведения в природе и на улицах города.
- Знает и называет такие понятия, как: Знаменитые олимпийцы зарубежных стран. Знаменитые олимпийцы нашей страны. Истории олимпийских рекордов. Олимпийские курьезы. Виды спорта. Спортивные соревнования. Олимпийские игры. Спортивные традиции мира.

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Интеграция с другими образовательными областями

<p>«Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; ➤ сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни
<p>«Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира ➤ расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; ➤ использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

<p align="center">«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках ➤ формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, фольклоре через игровую-художественную деятельность; ➤ формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<p align="center">«Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; ➤ развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; ➤ практическое овладение воспитанниками нормами речи
<p align="center">«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения эмоциональности ребенка, кругозора, закрепления результатов восприятия музыки; ➤ формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основная задача в работе с детьми с ТНР – формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Цели, задачи и содержание области художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

- «Художественное творчество»
- «Конструктивно-модельная деятельность»
- «Музыкальная деятельность»

Музыкальная деятельность

Общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ТНР:

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

**Примерное перспективное планирование работы
по музыкальному воспитанию в старшей группе ТНР.**

Сентябрь

Тема: «Детский сад»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение для рук» польск.н.м. «Упражнение с ленточками» (вальс)</p> <p>«Приглашение» укр.н.м. «Пошёл козёл по лесу»</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой «Воротики» Калининкова</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тревожная минута», «Раздумье» Майкапар, «Первая потеря» Шуман</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Детский сад» Найденовой + песни по выбору муз.рук. «Пароход гудит» Ломова, «Мишка» Бырченко</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Поросята» «Здравствуй»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Работа с ритмическими карточками» «Карточки и жучки»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробочка, треугольник).</p>	<p>Тютюнникова: «Рондо с палочками» «Игрушки», «Прыг-скок» Тютюнникова</p>

Октябрь

Тема: «Осень»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Марш» Надененко, «Прыжки» англ. н. м. «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» польск. н. м., «Ковырялочка» р. н. м., «Поскоки» Ломова, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Шуберт. «Пляска с притопами» укр. н. м. «Весёлый танец» евр. н. м., «Шёл козёл по лесу» р. н. п.-игра. «Плетень» Калининкова «Чей кружок» Ломова, «Ловишка» Гайдн «Воротики» р. н. м. «Ворон» р. н. приб.
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Полька» Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Марш» Прокофьев, Римского-Корсакова, обр. Гурилёва «Во поле берёза стояла» обр. «Голодная кошка и сытый кот» Салманов

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> Развитие певческих навыков творчество 	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p>	<p>«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!», «Урожай собирай» Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Бай-качи,качи» р.н.приб. + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Лифт» «Гуси» Бырченко</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Дружат в нашей группе» «Варим суп» «Здравствуй!»</p>
<p>Игра для развития чувства ритма:</p>	<p>Воспитывать чувство ритма.</p>	<p>«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.</p>	<p>Тютюнникова: «Деревянные узоры» «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы»</p>

Ноябрь

Тема: «Семья»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игра 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>	<p>«Марш» Робер, «Марш» Золотарёв, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Аист» «Кружение» укр.н.м. «Поскоки» Ломова, «Гусеница» Агафонников, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Ковырялочка» р.н.м.</p> <p>«Отвернись – повернись» карел.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр.н.м. «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р.н.м. «Догони меня» любая весёлая муз. «Воротики» р.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.</p>	<p>«Сладкая грёза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «На слонах в Индии» Гедике, «Полька» Чайковский, «Осень» Чайковский</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.</p>	<p>«Осенние распевки» «От носика до хвостика» Парцхаладзе, Бай-качи, качи» р.н.приб. «Снежная песенка» львов-Компанеец, «К нас гости пришли» Александров «Моя Россия» Струве, «Мама» Боткач и др. песни о маме по выбору муз. рук. «Падают листья» Красев, «Жил-был у бабушки» р.н.п. «Зеленые ботинки» + песни по выбору муз.рук. «Зайка, зайка, где бывал?»</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Тик-тик-так» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Найди нужный колокольчик» «Учись танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Познакомить с инструментами и предметами, издающими металлические звуки. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.</p>	<p>Тютюнникова: «Играем с инструментами» (металлическая фантазия), «Озвучиваем стихи»</p>

Декабрь

Тема: «Зима»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«»Приставной шаг» немец.н.м. «Поскоки» Ломова, «Попрыгаем и побегаем» Соснин, «Ветер и ветерок» Бетховен, «Притопы» фин.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Топотушки» р.н.м. «Аист» «Кружение» укр.н.м. «К нам приходит Новый год» Герчик, «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м. «Танец в кругу» фин.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «Не выпустим» р.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Догони меня» р.н.м. «Ловишки»Гайдн</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «Клоуны» Кабалевский, «Шарманка» Шостакович, «Шарманщик поёт» Чайковский</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.</p> <p>Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Елочная» Попатенко, «Дед Мороз» Витлин, «Наша ёлка» Островский, «Снежная песенка» Львов-Компанеец + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Трень-брень», «Топ-топ».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Зайка» «Снеговик» «Строим дом» «Украшаем ёлочку»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Колокольчик» «Живые картинки» «Гусеница» «Ритмические карточки»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Три поросёнка» «Выполни задание» «Колобок» «Весёлая пластинка» «Весёлый маятник»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.</p>	<p>Тютюнникова: «Дракон» «Колокольцы» «Туча» «Тамбурин»</p>

Январь

Тема: «Зима»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера.</p> <p>3. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Марш» Кишко, «Мячики» Чайковский, «Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Приставной шаг» немец.н.м. «Побегаем – попрыгаем» Соснин, «Ветер-ветерок» Бетховен, «Притопы» фин.н.м.</p> <p>«Парная полька» чеш.н.м. «Весёлый таец» евр.н.м.</p> <p>«Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р.н.м., «Ловишки» Гайдн, «Что нам нравится зимой?» Тиличиева, «Холодно-жарко» «Игра в снежки»</p> <p>Творческая пляска «Полянка»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке.</p> <p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец).</p> <p>Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Новая кукла» Чайковский, «Болезнь куклы» Чайковский, «Клоуны» Кабалевский, «Зима» Кюи, «Зимой» Шуман</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения.</p> <p>Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Зимняя песенка» Витлин, «Снежная песенка» Львов-Компанеец, «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Песенка друзей» Герчик, + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Мишка» Бырченко. «Зайка, Зайка, где ты был?»</p>

Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Коза и козлёнок» «Украшаем ёлочку» «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин» «Мастера» «Вышла чашка погулять»
Игры для развития чувства ритма:	Развитие у детей чувства ритма.	«Сел комарик под кусточек» «Ритмические карточки»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Подумай и отгадай» «Выполни задание» «Музыкальные загадки» «Весёлая пластинка» «Музыкальная карусель»
Элементарное музицирование:	Развивать тембровый слух. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла.	Тютюнникова: «Хрустальный колокольчик» «Чайник с крышечкой» «Хрустальные спицы»

Февраль

Тема: «Наша Родина»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p> <p>3. Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатлений.</p>	<p>«Марш» Богословский, «Марш» Кишко, «Кто лучше скачет?» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова, «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. «Мячики» Чайковский, «Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м.</p> <p>«Озорная полька» Вересокина, «Весёлый танец» евр.н.м. «Кошачий танец» (рок-н-ролл) «Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Что нам нравится зимой?» Тиличиева, «Игра со снежками» р.н.м. «Займи место» р.н.м.</p> <p>«Я поляю, поляю лук» Тиличиева</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<p>«Утренняя молитва! Чайковский, «Детская полька» Жилинский, «Новая кукла» Чайковский, «Страшилище» Витлин, «Карнавал животных» Сен-Санс</p>

<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Жучка и кот» р.н.п. «Наша Родина сильна» Филиппенко, «Маме в день 8 Марта» Тиличиева, «Морской капитан» Протасов, «Песенка друзей» Герчик, «Где был, Иванушка?» р.н.п. + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Зайка» Бырченко, «Что ты хочешь, кошечка?»</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Кулачки» «Коза и козлята» «Шарик» «Мастера» «Вышла чашка погулять»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Удивительный светофор» «Солнышко» «Домик-крошечка» «Музыкальный секрет»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Учить детей элементарным навыкам игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Тютюнникова «Аквариум» «Вальс-шутка» Шостакович</p>

Март

Тема: «Весна»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.	«Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м.
<ul style="list-style-type: none">• пляски• хороводы:• игры• творчество	2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	«Марш» Богословского, «Кто лучше скачет?» Ломова, «Побегаем» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова. «Дружные тройки» Штраус, «Шёл козёл по лесу» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Ловишка» (с Б-Я) Гайдн, «Займи мето» р.н.м.
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.	«Баба-Яга» Чайковский, «Шарманка» Шостакович, «Вальс» Майкапар, «Утренняя молитва» Чайковский «Мама» Чайковский «Материнские ласки» Гречанинов.

<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Концерт» «Про козлика» Струве, «Мамин праздник» Гурьева, «Кончается зима» Попатенко, «Динь-динь» нем.н.п. «Светит солнышко» Ермолов, + песни по выбору муз.рук. «Играй, сверчок!» Ломова. «Самолёт» Бырченко</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Птички прилетели» «Две мартышки» «Загадки»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Жуки» «Жучки» «Сел комарик на кусточек» «Ритмические карточки» «По деревьям скок»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха.</p>	<p>Тютюнникова: «Много разных звуков» «Бумажное шествие» «Шуршащее приветствие» «Озвучиваем стихи»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Три цветка» «Музыкальное окошко» «Музыкальная поляна» «Воздушные шары»</p>

Апрель

Тема: «Мир вокруг нас»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хоровод • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>«После дождя» венг.н.м. «Зеркало» р.н.м. «Три притопа» Александрова, «Смелый наездник» Шуман, «Пружинящий шаг и бег» Тиличиева, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м.</p> <p>«Ну и до свидания» Штраус</p> <p>«Светит месяц» р.н.п.</p> <p>«Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Кот и мыши» Ломова, «Горошина» Карасёва</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов. Пловтор: «Игра в лошадки» Чайковский, «Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Две гусеницы разговаривают»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.</p> <p>Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«У матушки было четверо детей» «Скворушка» Слонов, «Солнышко, не прячься» «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличиева, «Вовин барабан» Герчик, «Про козлика» Струве, «Динь-динь» нем.н.п.</p> <p>«Гуси» Бырченко, «Пчела жужжит»</p>

Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Вышла кошечка» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки»
Игра для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Лиса» «Ритмические солнышки» «Гусеница» «Жучок» «Сел комарик под кусточек»
Элементарное музицирование:	Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление.	Тютюнникова: «Шорох к шелесту спешит» «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Танец бумажных бабочек»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Весёлый паровозик» «Зонтик» «Цветик-семицветик» «Удивительный светофор»

Май

Тема: «Родной край»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	1.Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.	«Спортивный марш» Золотарёва, «Ходьба и поскоки» англ.н.м. «Петушок» р.н.м. «Упражнение с обручем» лат.н.м. «После дождя» венг.н.м. «Зеркало»,

<ul style="list-style-type: none"> • пляски • хоровод • игры 	<p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>	<p>«Три притопа» Александров, «Смелый наездник» Шуман. «Весёлые дети» лит.н.м. «Весёлая пляска» «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Игра с бубном» Красев, «Горошина» Карасёва, «Перепёлка» чеш.н.м. «Кот и мыши» Ломова</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский,</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять</p>	<p>«Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Скворушка» Слонов, «У матери четверо было детей» нем.н.м. «Вовин барабан» Герчик, «Динь-динь» нем.н.п. + песни о городе по выбору муз.рук. «Догадайся, кто поет?»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа.</p>	<p>Тютюнникова: «Часы и часики» «Будильник» «На стене часы висели» «Часы»</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Цветок», «Коза и козлёнок» «Маляр» «Гусеница»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Ритмические карточки»</p>

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски• игры	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
Слушание:	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Игра на музыкальных инструментах:	«Ослик» Урбах.

Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.

**Примерное перспективное планирование работы
по музыкальному воспитанию в подготовительной группе ТНР**

Сентябрь

Тема: «Детский сад»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хороводы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Физкульт-Ура!» Чичков, «Марш» Леви», «Большие крылья» арм.н.м. «Прыжки» Шитге, «Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, «Приставной шаг» р.н.м. «Отвернись, повернись!» карель.н.м. «Весёлые скачки» Можжевелова «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Почтальон» «Алый платочек» чеш.н.м. «Машина и шофёр» К.Орф «Танцевальная угадай-ка»; Танцевальные импровизации</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Учить сравнивать произведения со схожим названием, учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений.</p>	<p>«Танец дикарей» Нака «Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов. «Вальс игрушек» Ефимова + «Дождик» Свиридов, «Облака плывут» Майкапар, «В церкви» «Утренняя молитва» Чайковский, «Ave, Maria»</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Песенное творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Осень в городе моем» «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Песня дикарей» «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Осень» Арутюнов, «Падают листья» Красев + песни по выбору муз.рук. «Осенью» Зингер, «Колыбельная» Карасёва «Веселый и грустный колокольчик» «Ёжик и бычок»</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мама» «Мы делили апельсин» «Зайчик и уши» «Птенчики в гнезде» «Осенний букет» «Осенние листья»</p>
<p>Игры на развитие внимание и ритма:</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Комната наша» Ритмические распевки из солнышек; «Ритмич. цепочка «Гусеница» «Горн» «Хвостатый – хитроватый»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве.</p>	<p>Тютюнникова: «Деревянные танцы»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Музыкальное лото» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Сколько нас поёт?» «Музыкальный телефон»</p>

Октябрь

Тема: Осень»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Марш» Люлли «Высокий и тихий шаг» Люлли «Боковой галоп» Шуберт «Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Приставной шаг» Макаров «Бег с лентами» Жилин, «Прыжки» Шитте</p> <p>«Вальс» Джойс, «Полька» Чичков, «Отвернись-повернись» кар.н.м.</p> <p>«Зеркало» Барток «Плетень» обр. Бодренкова, «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м.</p> <p>«Осенние листья» Косма.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Учить детей различать изобразительность музыки. Провести тематическую беседу на тему «Вальс».</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Марш гусей» Канеда «Осенняя песнь» Чайковский «Вальс игрушек» Ефимов + «Утро» Григ, «Вечер» Прокофьев, «Вечером» Шуман, «Вальс» Майкапар, Чайковский, Леви.</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, «Ехали медведи» Андреева, «Лиса по лесу ходила» р.н.приб.</p> <p>«Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Скворушка прощается» Попатенко, «Осень» Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» Герчик+ песни по выбору муз.рук.</p> <p>Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю» «Осенью» Зингер.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Замок-чудак» «Осенние листья» «Капуста» «Орехи» «Сидит белка»</p>
<p>Игры на развитие внимания, памяти и чувства ритма</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Весёлые палочки» «Пауза» «Определи по ритму» Тиличеева</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.</p>	<p>Тютюнникова: «Осенний калейдоскоп»: «Разговор с листьями», «Осеннее утро» «Осеннее настроение», «Осенний дождик»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Наше путешествие» «Ступеньки» «На чём играю?» «Колобок» «Слушаем музыку» «Музыкальная шкатулка»</p>

Ноябрь

Тема: «Семья»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	<p>«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки и сильный шаг» Глинка, «Боковой галоп» Шуберт, «Упражнения для рук» Вилькорейская, «Хороводный шаг» р.н.м. «Прыжки через воображаемые препятствия» англ.н.м. «Приставной шаг» Макаров,</p> <p>«Добрый жук» Спадавецкиа, «Парный танец» хорв.н.м. «Танец утят» франц.н.м.</p> <p>«Ищи» Ломовой, «Роботы и звездочки» н.м. «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м.</p> <p>«Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям.</p>	<p>«Две плаксы» Гнесиной, «На тройке» Чайковский, «Русский наигрыш» нар.м. «Осенняя песнь», «На тройке» (ноябрь) «Осень» Чайковский, Сен-Санс «Карнавал животных»</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>	<p>«Ручеёк» «Ехали медведи» «Горошина» Красев, «Ёжик и бычок»</p> <p>«Скворушка прощается» Попатенко, «Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Моя Россия» Струве, «Пёстрый колпачок» Струве «Дождик обиделся» Львова-Компанейца + по выбору муз.рук.</p> <p>Стихи А.Барто</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«В гости» «Мама» «Мы делили апельсин», «Два ежа» «Сидит белка» «Песок» «Не плачь, куколка моя»</p>
<p>Упражнения и игры на развитие внимания, памяти и чувства ритма</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Аты-баты» «Комната наша» «Хвостатый-хитроватый» «Весёлые палочки» «Паузы»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами.</p>	<p>Тютюнникова: «Стеклянное королевство»: Фантазируем и импровизируем. «Вальс-шутка» Шостакович, «Латышский народный танец»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать у детей музыкально-сенсорные способности.</p>	<p>«Угадай колокольчик» «Определи по ритму» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Волшебный волчок» «Весёлый маятник»</p>

Декабрь

Тема: «Зима»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • пляски • хороводы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p>	<p>«Марш» Пуни, «Боковой галоп» Жилин, «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. «Мельница» Ломовой «Цирковые лошадки» , «Поскоки», «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Жмурка» р.н.м. «Дед Мороз и дети» Кишко «Снежинка» Шопен.</p>
<p>Слушание:</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Познакомить детей с музыкой балета и с сюжетом сказки.</p>	<p>«В пещере горного короля» Григ, «Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Снежинки» Стоянова «Русский наигрыш» н.м. + «Зима» Кюи, «Зимой» Шуман + «Щелкунчик» Чайковский.</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p>	<p>«Громко-тихо запоём» Мажорное трезвучие «Верблюды» Андреев «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Русская зима» Олифирова, «В просторном светлом зале» Штерн, «Пёстрый колпачок» Струве «Новогодняя» Филиппенко, «Горячая пора» Журбин «Моя Россия» Струве + песни по выбору муз.рук. «Снежок» Бырченко.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Гномы» «Вышел котик погулять» «Пирог» «На ёлке»</p>
<p>Упражнения и игры на развитие чувства ритма, внимания и памяти</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница с паузами» «Мосток» «Ритмическое эхо»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям, чувство ритма, тембровый слух.</p>	<p>Тютюнникова: «Снежная сказка»: «Снег, снег» «Зимнее рондо» «Снежный балет»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Что делают в домике?» «Наши любимые пластинки»</p>

Январь

Тема: «Зима»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хороводы • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p>	<p>«Марш» Пуни «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт «Поскоки с остановками» Дворжак, «Боковой галоп» Жилин «Ходьба змейкой» Щербачёв, «Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м., «Танец в парах» лат. н. м. «Парный танец» хорват. н. м. «Как на тоненький ледок» р. н. п. «Ищи!» Ломова, «Что вам нравится зимой?» Тиличеева «Сапожники и клиенты» польс. н. м. «Жмурки» р. н. м. «Скрипучая дверь» Черчилль «Перышко».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>Познакомить детей с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями.</p> <p>Познакомить с персонажами сказки и изображающими их муз. инструментами.</p>	<p>«У камелька» Чайковский, «Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Пудель и птичка» Лемарка «В пещере горного короля» Григ «Снежинки» Стоянов + «Петя и волк» Прокофьев.</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>Мажорное трезвучие «Два кота» польс.н.п. «Зимняя песенка» Красева «Сапожник» фр.н.п. «Буденовец» Дубравин, «Зимняя песенка» Красев Повтор: «Пёстрый колпачок» Струве, «Хорошо у нас в саду» Гурчик «Частушки» + песни по выбору муз.рук. «Плясовая» Ломова.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Утро наступило» «Гномы» «Танец мух» «Мячик» «Пирог пшеничные»</p>
<p>Игры и упражнения на развитие ритма, внимания и памяти</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Загадка» «С барабаном ходит ёжик» «Эхо»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Познакомить детей со звуками издающими металлическими предметами и инструментами. Учить элементарным приёмам игры на них. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.</p>	<p>Тютюнникова: «Металлическая фантазия»: «Туча» «Тамбурин» «Шарманка»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Три поросёнка» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Назови композитора» «Удивительный светофор» «Солнышко» «Сладкое дерево»</p>

Март

Тема: Весна»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.</p>	<p>«Марш-парад» Сорокин, «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак, «Бабочки» Чайковский, «Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками», «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. «Бег и прыжки» Делиб «Нежные руки» Штейбельт</p> <p>«Пружинки», «Танец» Чичков, «Вологодские кружева» Лаптев, «Танец» Чичков «Полька с поворотами» Чичков</p> <p>«Кто скорей» Шварц, «Будь ловким» Ладухин «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты» польс.н.м. «Кто быстрее пробежит в галошах?»</p> <p>«Весной» Зингер</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.</p> <p>Провести тематический концерт «Танцы кукол».</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка, «Весна» Чайковский, «Танец кукол» Шостакович «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка,</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.</p>	<p>«Мышка» «Ручеёк» Мажорные трезвучия</p> <p>«Будем моряками» Слонов, «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Идёт весна» Герчик, «Солнечная капель» Соснин, «Долговязый журавль» р.н.п. «Мамина песенка» Парцхаладзе + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Марш» Агафонников</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Паук» «Замок» «Мама» «Птичка» «По клавишам стучим» «Как петух в печи» «Напёрсток»</p>
<p>Игры и упражнения на развитие чувства ритма</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Комар» «Сделай так» (с палочками), «Эхо» «Две гусеницы» (двуголосье)</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Познакомить детей с шуршащими звуками. Развивать способность к элементарной импровизации.</p>	<p>Тютюнникова: «Бумажный карнавал»: «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Ночное рондо» «Бумажный фейерверк»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Узнай песенку» «Цирковые собачки» «Кто самый внимательный» «Весёлая пластинка» «Музыкальные загадки» «Подумай и отгадай»</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Песенка Мышонка» Флярковский, «Чемодан» «Волк» Мажорные трезвучия</p> <p>«Идёт весна» Герчик «Солнечный зайчик» Голиков, «Песенка о Светофоре» Петрова «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Весёлая песенка», «Грустная песенка»</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Сороконожки» «Мостик» «Паук» «Напёрсток» «Герасим-грачевник» «Пирожки и плюшки» «Кря! Кря! Кря!» «Полетели мы в полет»</p>
<p>Игры и упражнения на развитие чувства ритма:</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Ворота» «Дирижёр»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способности к звукоподражанию звуков Вселенной.</p>	<p>Тютюнникова: «Лунный кораблик» «Лунная дорожка» «Позывные из космоса» «Звездочёт»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Поможем Дюймовочке» «Музыкальный секрет» «Зонтик» «Музыкальная поляна»</p>

Май

Тема: «Родной край»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• танцы• игры• творчество	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Цирковые лошадки» Красев «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт, «Упражнения с лентами», «Шаг с поскаком и бег» Шнайдер, «Шагают аисты» Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Тиличевой, «Тройной шаг» Латв.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац</p> <p>«Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Полька Чебурашка» Шаинский «Полька с хлопками» Дунаевский,</p> <p>«Воротики» Орф, «Зоркие глаза» Глинка «Лягушки и аисты» Витлин «Сапожник и клиенты» польск.н.м.</p> <p>«Звероловы и звери» Тиличьева «Кошки и мышки».</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Королевский марш льва» Сен-Санс, Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Лягушки» Слонов, «Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудова</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«Зайчик» венг.н.п. «Песенка Мышонка» «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» Гаврилов, «Сонечный зайчик» Голиков, «Долговязый журавль» р.н.п. «До свидания, детский сад!» Левкодимов, «Звенит звонок», «Песенка о светофоре» Петрова Пение знакомых песен по желанию детей «День Победы» «Дин - дон».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Пять поросят» «Герасим-грачевник» «Чебурек» Повторить, ранее выученные</p>
<p>Игры и упражнения на развитие чувства ритма:</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Что у кого внутри?» «Дирижёр» «Аты-баты»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение.</p>	<p>Тютюнникова: «Солнечная капель»: «Сосулька-свистулька» «Воробей» «Солнышко» «Весенняя телеграмма» «Пение птиц»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Повторение игр по желанию детей.</p>

Июнь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения • пляски • игры	«Осторожный шаг и прыжки», «Волшебные руки» Дебюсси, «Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Передача мяча» Сосник, «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» Затеplinский «Цирковые лошадки» Красев, «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер «Шагают аисты» Шутенко «Ну и до свидания!» Штраус, «Весело танцуем вместе» немец.н.м. «Танцуй, как я» «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» Шопен, «Если бы был» фин.н.п. «Зеркало»
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	«Полёт шмеля» Римский-Корсаков, Балет «Спящая красавица» Чайковский (музыкальные фрагменты), «Сонный котёнок» Берлин. «Королевский марш львов» Сен-Санс» «Лягушки» Слонов
Пение и распевание: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков	«В лесу» «Лень» «Муравей» «В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова. «О ленивом червяке» Ефимов «Как мне маме объяснить?» немец.н.п. «Зелёные ботинки» Гаврилов, «Солнечный зайчик» Голиков «Песенка о Светофоре» Петров, Знакомые песни по выбору детей

Пальчиковые игры:	«Паучок» «Паук» «Гномы» «Утро настало»
Игры и упражнения на развитие чувства ритма:	«Семейка огурцов» «Дирижёр» «Эхо»
Элементарное музицирование:	«Зарядка» «Кукушкин вальс» «Вечерняя ария лягушек»

Июль-август

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровод в ласу» Иорданского. Игры по выбору детей Общие коммуникативные танцы
Слушание:	Знакомые детям произведения.
Пение:	Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.

Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка.

Музыкально - ритмическую деятельность принято условно делить на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

Первая группа действий связана с целостным восприятием музыки, которое постепенно дифференцируется, становится все более точным и отчетливым. Ребенок (соответственно возрастным особенностям и музыкальному опыту) начинает выделять наиболее яркие средства: регистры, метрические пульсации, ритмические фигурации и т.п.

Вторая группа действий направлена на освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения, драматизация, танец.

В свою очередь эти две группы можно разделить на пять разделов: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение **цели** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них, развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**: (по разделам)

Раздел «Слушание»

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3- и 4 частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке. Поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Раздел «Пение»:

Учить петь выразительно и музыкально. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса. Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания. Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

Пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией). Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них. Учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».

Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры. Продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать. Развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Раздел «Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное»:

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

<p>Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none">• организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;• формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в Подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;• привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);• побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;• создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;• привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;• побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;• использовать в организации различных занятий с ребенком Музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;• формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);• развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;• знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, Отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;• развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;• расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ТНР;• привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к
--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения; • развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию; • формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев; • расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.; • совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам; • учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров; • развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4; • учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх; • согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества; • стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами; • учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Принципы музыкального (художественно-творческого) развития:

1. Дидактические: (принцип синкретизма, принцип гуманного взаимодействия педагога и детей, принцип сотворчества, принцип импровизационности, принцип обучения в действии)

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

Исследователи справедливо рассматривают **синкретизм** как соединение равноправных компонентов художественного творчества, подчиненных единой художественно-эстетической концепции, таких как речь, движение и музыка. Именно синкретическая деятельность является источником реализации одной из ключевых установок личностно ориентированного образования, разностороннего, творческого развития личности.

2. Специальные:

- непрерывность;
- цикличность;

3. Гигиенические:

- сбалансированность нагрузок;
- рациональность чередования деятельности и отдыха;
- возрастная адекватность;
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса;
- осуществление личностно- ориентированного обучения и воспитания.

Методы музыкального развития:

1. Метод убеждения средствами музыки.

Наглядные:

наглядно-зрительные приемы (показ ритмических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
наглядно-слуховые приемы (ознакомление с музыкальным произведением, в процессе слушания, пения);
тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

Словесные:

объяснения, пояснения, указания;
подача команд, распоряжений, сигналов;
вопросы к детям;
образный сюжетный рассказ, беседа;
словесная инструкция.

2. Метод приучения, упражнения.

Практические:

Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, упражнений и усвоения знаний, навыков, умений.
Закрепление знаний, умений, навыков; отработка выразительности исполнения песен, ритмических упражнений и т.д.

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Участие в проведении утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.

3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий;
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В России интерес к вопросам музыкального воспитания детей родился примерно в последние десятилетия 18 века. Музыкальное воспитание связывалось с общими культурными и нравственными вопросами.

Мысль о значении музыкального воспитания одним из первых высказал **Н. Новиков** - просветитель, педагог и писатель- сатирик конца 18 века. Он считал, что *«без помощи искусства невозможно воспитать и образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами»*.

В высказываниях **Белинского** чётко выражено его отношение к музыкальному искусству и проблеме музыкального воспитания:

« В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе - тем лучше».

Одним из первых в России предпринял практические шаги в деле музыкального просвещения и образования **Владимир Федотович Одоевский** - выдающийся русский музыкальный ученый и публицист, и общественный деятель. Он считал *а ш музыку «Важнейшим элементом как в человеке, так, следовательно, и в общественном организме»*.

Среди наиболее видных и последовательных поборников детского музыкального воспитания в России конца 19 века можно назвать Е. Альбрехта, К. Вербера, В. Гутора, В. Корганова, А. Маслова, В. Шацкую, представителей славной семьи Гнесиных. В их работах подчеркивается общественное значение музыкального воспитания, которое сможет выявить и развить скрытые таланты.

К середине 19 века в передовых умах России закрепилось давно созревшая идея организованного дошкольного воспитания. Сколько активно не пропагандировалось открытие детских садов, дело практически не сдвигалось с места. Несмотря ни на что, в те годы экспериментальным путём был накоплен большой практический опыт. В историю русской дошкольной педагогики вошли имена А.Симонович, Е. Водовозовой, Е. Конради, И. Шлегер, М. Свентицкой, Е. Тихеевой и других.

У педагогов было стремление воспитать и образовать детей на народном материале, который они подбирали сами. Русская народная песня и сказка, эпизоды из жизни народа, его труды, картины окружающей природы - вот материал, который определял содержание игр и занятий с детьми.

Большое значение развитию слуха, как основы воспитания любви к музыке придавала Е. Водовозова (ученица Ушинского). Без музыки она не мыслила работы с детьми.

С 1913 года Общество начинает издавать литературу, основанную на результатах практического опыта на работавших в нем дошкольниц.

Главную задачу общего музыкального воспитания Шацкая видела в том, что **с помощью самого искусства вырастить людей, понимающих музыку, получающие истинную радость от общения с ней.**

В конце 1914 года при Московском городском народном институте были открыты курсы по дошкольному воспитанию, где читали лекции по эстетическому и музыкальному воспитанию дошкольников.

Борьба за общее музыкальное воспитание детей в России долгое время оставалось борьбой идей. Осуществиться идеалам передовых людей России в царское время не было дано. И только в Советском государстве, а позже в Российской Федерации возникли принципиально новые возможности реализации всех прогрессивных устремлений, накопленной в этой области человечеством.

Все виды детской музыкальной деятельности имеют свои специфические возможности в музыкальном развитии ребенка. В истории музыкальной педагогики существовали различные системы музыкального воспитания, которые опирались на отдельные виды музыкальной деятельности детей, которые в данной системе признавались ведущими.

Так, **движение под музыку** (синтез музыки и движения) стало основой для создания в начале 20 века системы музыкально-ритмического воспитания швейцарским композитором и педагогом **Эмилем Жаком-Далькрозом (1865-1950)**. Основной целью использования его «Ритмической гимнастики» или «Ритмики» было воспитание, в первую очередь, чувства ритма детей, памяти, внимания, музыкального слуха и воображения. Далькроз впервые сумел объяснить активную, двигательную природу музыкально-ритмического чувства, впервые **обосновал ритмику в качестве метода музыкального воспитания**, развивал идею использования движений в качестве естественной возможности развития музыкального восприятия и музыкальных способностей человека, передачи образного содержания музыки в пластических движениях. **Система базируется на следующих принципах:** обучение ритмике возможно для всех и необходимо каждому ребенку; началом воспитания является глубокое погружение ребенка в музыку, активизация его воображения и умения выражать себя в движении; музыкально-ритмическое воспитание носит системный характер: упражнения и игры используются в системе; музыкальный репертуар – отрывки из произведений западноевропейских композиторов (в основном танцевальные). Им организовывались специальные занятия, на которых большое внимание уделялось

выполнению ритмических движений под музыку, упражнений с предметами, дыхательным упражнениям. Занятия имели ярко выраженную гуманистическую направленность: **«занятия должны приносить детям радость, иначе они теряют половину своей цены»**. Система Далькроза приобрела широкую популярность во всем мире, был организован Институт музыки и ритма в Хеллерау (недалеко от Дрездена), школы Далькроза были открыты в Москве и С.-Петербурге (1910-ые годы). Становление отечественной методики приобщения дошкольников к музыкально- ритмическим движениям связано с использованием подходов, предложенных Далькрозом. Основоположники этой методики сами окончили Институт музыки и ритма, пропагандировали и развивали идеи Далькроза. В России был создан Институт ритмики. **Пение (хоровое)** стало основой для системы, разработанной венгерским композитором, ученым-фольклористом и педагогом **Золтаном Кодаем (1882-1967)** (он также - президент венгерской Академии наук в 40-е годы, почетный президент Международного общества музыкального воспитания). **Кодай считал музыку основным средством приобщения к добру, красоте, человечности.** Хоровое пение, по мнению Кодая, воспитывает потребность, как в индивидуальном самовыражении, так и в коллективном сопереживании. Эта система использовалась в детских садах, школах, педучилищах и вузах. **Основные принципы системы:** музыкальное искусство – центр образования человека; музыкальный вкус воспитывается с детства; систематические занятия должны начинаться с 3-ех лет; ежедневное пение развивает душу и тело; основа музыкального воспитания – музыкальный фольклор. Используемые в системе Кодая методы и приемы способствовали эффективному развитию музыкального слуха и музыкально-ритмического чувства. **Игра на детских музыкальных инструментах,** так называемый «метод элементарного музицирования» лежал в основе педагогической системы австрийского композитора (автор кантаты «Кармина Бурана») педагога, драматурга и актера **Карла Орфа (1895- 1982).** Огромное внимание в системе Орфа уделялось и музыкально-творческому развитию детей. В музыкально-театрализованных играх широко использовались и пение, речь, жест, пантомима, танец, игра на музыкальных инструментах. Гораздо меньше внимания уделялось восприятию музыки. **Основные положения следующие:** активизация творческого начала каждого ребенка; нет музыкально неодаренных детей; важна коллективная деятельность, совместное музицирование; используются первоэлементы музыки: щелчки, хлопки, притопы, голосовые звуки; результат начального музыкального образования - импровизационный спектакль. Им было создано 5-ти томное пособие для занятий с детьми «Шульверк» («Школа действия»), в котором предлагались разнообразные народные песни (от немецких, австрийских, до французских, каталонских и др.), широко представлены пословицы, поговорки, дразнилки, считалки. Ритмические и мелодические упражнения часто связаны со словом – его метрической структурой, мелодико-интонационным произнесением. Орф (совместно с К. Заксом) усовершенствовал конструкции детских музыкальных инструментов, создал институт Карла Орфа (Зальцбург, 1962 год), в котором педагоги могли пройти курсы по изучению этой методики работы с детьми, до сегодняшнего дня это крупнейший центр подготовки педагогов - музыкантов для детей. Аналоги системы Орфа существуют сегодня в разных странах мира.

В СССР существовала система, предложенная советским композитором, общественным деятелем и педагогом **Дмитрием Борисовичем Кабалевским(1904-1987)** (действительный член Академии педнаук СССР, доктор искусствоведения, профессор). Система изначально предназначалась для детей школьного возраста. Он считал, что главная задача педагога – научить ребенка эмоционально воспринимать музыку как целостное явление, чувствовать ее, указывал на необходимость формирования музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. В основе системы -**восприятие музыки,** но такое, чтобы ребенок не только слушал, но и слышал ее. **Один из характернейших принципов системы -** принцип тематизма, подразумевающий изучение музыки в контексте

определенной темы (например: «Песня, танец, марш», «Интонация в музыке»), и позволяющий идти от простого к сложному - например, от понимания темы «Три кита» (песня, танец, марш) к пониманию песенности, танцевальности, маршевости в музыке. Программа для школы опиралась и на принцип цикличности – закрепление и освоение нового материала в ряде схожих тем в разные годы обучения в школе. При построении беседы о музыкальном произведении раскрываются три вопроса: «Какие чувства в музыке», «О ком (о чем) рассказывает музыка», «Как рассказывает музыка». **Положительные стороны системы использовались и в музыкальном воспитании дошкольников.** Основы методики раскрыты в книгах Кабалевского «Как рассказывать детям о музыке», «При трёх китах и про многое другое» и др. Данные подходы отражены в современной авторской программе «**Музыкальные шедевры**» Ольги Петровны Радыновой (Москва).

Каждый из видов музыкальной деятельности имеет свои специфические возможности в развитии музыкальности ребенка. Комплексное же их использование позволяет создавать наиболее благоприятные условия для этого развития. В практике работы советских детских садов все виды детской музыкальной деятельности находили своё отражение. Разработка такой системы музыкального воспитания дошкольников, признанной во всем мире, связана с именем доктора педагогических наук, профессора **Нatalьи Алексеевны Ветлугиной** (1909-1995) и созданной ею научной школы. Ею **доказано уникальное значение музыкальной деятельности в развитии дошкольника**, заложен фундамент музыкальной педагогики от теоретических основ до практических технологий. **Музыкальное воспитание рассматривалось ею как музыкально-эстетическое**, способствующее воспитанию эстетического отношения к окружающей действительности, было призвано влиять на нравственный облик, умственную и физическую активность ребенка. **Основные принципы:** связь музыкального воспитания с жизнью и современностью; постепенность и последовательность развития музыкальности ребенка; преемственность музыкального развития на разных возрастных этапах; сочетание музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности; качество музыкального репертуара для детей. Автор программ и методических пособий для детских садов, педагогических училищ и вузов («Музыкальный букварь», «Музыкальное развитие ребенка», «Музыкальные занятия в детском саду», «Детский оркестр», «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр» и др.)

Исследованиями Ветлугиной заложен комплексный подход к музыкальному воспитанию, который актуален и в современной практике.

Впервые рассмотрение всего комплекса качеств, связанных с музыкальным развитием дошкольника через призму понятия «музыкальная культура дошкольника» предпринято **О.П. Радыновой**. В её трактовке **музыкальная культура дошкольника** – это «интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребёнка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности». В этом определении находится непосредственное указание на роль таких компонентов музыкальной культуры, как музыкальная деятельность, музыкальное сознание, музыкальные способности, оценочное отношение.

2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Методика музыкального воспитания детей складывалась в течение многих десятилетий. разработке идей, которые являются интересными, необходимыми и эффективными в работе. Так, для обучения детей пению мною применяется «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер, которая помогает сделать процесс обучения увлекательным, а Она состоит из огромного количества вариантов и даёт возможность обратиться к главное— эффективным при формировании певческой интонации детей. В дошкольном возрасте голос детей очень податлив и эластичен, поэтому, чем раньше ребёнку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается связь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос. Поэтому большое внимание уделяется речевому этапу, как подготовительному к певческому, так как прежде, чем высоко и выразительно запеть, ребёнок сначала учится высоко и выразительно говорить. У музыки и речи одна первооснова—интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека так же, как и музыкальная интонация, используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, поскольку ребёнок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т.д.

Результаты исследований показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка. Мною используются игровые упражнения пальчиковой гимнастики с музыкальным сопровождением (пособие «Пальчиковая гимнастика» Иванов А.А., Радушевская О.В.). Данные упражнения способствуют развитию мелкой моторики рук, речевого интонационно-ритмического и музыкального слуха для развития ребёнка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребёнка можно разнообразить с пользой для здоровья.

Здоровье ребёнка—это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие.

«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» автор-составитель О.Н. Арсеновская раскрывает виды здоровьесберегающих технологий. Используя здоровьесберегающие технологии: валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игровой массаж, музыкотерапия, —наблюдается повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей; повышается уровень речевого развития; снижается уровень заболеваемости (в большей степени простудными болезнями); отмечается хорошее эмоциональное состояние.

Речь, музыка, движение—должны быть очень тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга. Пособие «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» (автор Боромыкова О.С.) предлагает речевой материал в самых разнообразных формах—тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки, задания на различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением. Это помогает овладению движениям, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

А учебно-практический материал «Играем с малышами» (автор Г.Вихарева) по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста рекомендует игры, упражнения с рифмованной подсказкой к заданным движениям. Тексты помогают ребёнку ярче представить и выразительнее передать в движениях смысл услышанного.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициатива, инициативность — активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Детская инициатива выражается не в том, что ребёнок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребёнок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных условий реализации основной образовательной программы ДОУ является сотрудничество педагогов с семьёй: дети, педагоги и родители – главные участники педагогического процесса.

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе».

В. А. Сухомлинский

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Условно можно выделить такие направления взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

1. повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары, анкетирование);
2. пропаганда музыкального искусства (информационный блок на музыкальной страничке в интернете);
3. совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей)

План работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (дистанционные родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Октябрь	«Музыка в жизни ребёнка» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.
Декабрь	«Сколько лет Деду Морозу», «Новогодний карнавал в детском саду и дома» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развивать» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	«Зачем ребёнку нужны танцы» (семинар-практикум)	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.

Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
	«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них
Май	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания
В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>	

2.6 Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов

Технология комплексно-тематического планирования

Планирование образовательной работы в дошкольном учреждении – одна из основных функций управления процессом реализации основной образовательной программы. Введение Федеральных государственных образовательных стандартов вносит в действующую структуру планирования значительные изменения. Одним из условий, которые необходимо соблюдать при планировании образовательной работы в ДОУ, является комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Основой данного принципа является **тематическое планирование** – особая форма организации психолого-педагогической деятельности в детском саду, объединяющие все виды детской деятельности в течение определённого промежутка времени.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Отличительной особенностью комплексно – тематического планирования является то, что исследуемый «объект» рассматривается не отдельно, не обособленно, а в комплексе с другими предметами, явлениями, событиями, что способствует установлению причинно-следственных взаимосвязей между ними, выявлению последствий влияния друг на друга, роли человека и так далее. Построение всего образовательного процесса вокруг одного

центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Такой подход позволяет повысить познавательный интерес ребенка, способствует формированию у него целостного восприятия окружающей действительности и стимулирует развитие его интеллектуальных и личностных качеств.

В нашем детском саду разработано комплексно-тематическое планирование образовательного процесса для всех возрастных групп на основе сезонности, дат событийного календаря с учетом регионального компонента. В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В основу усвоения образовательного материала мы положили примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческой жизни:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, приветствий...);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные ...);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра...);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, День Матери, День семьи...);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитника Отечества, День города, День победы...).

Для каждой возрастной группы комплексно-тематическое планирование рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

В целях оптимизации организации образовательного процесса планирование распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой, а самостоятельно определяется педагогами, осуществляющими образовательный процесс; указанные праздники могут быть заменены (и/или дополнены) другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса Международными и Российскими праздниками или событиями.

Комплексно-тематический принцип отражает особенности образовательной деятельности дошкольников, поэтому позволяет достичь лучшего качества образования, более высоких результатов развития детей, создает условия для того, чтобы каждый ребенок на своем уровне возможностей проявлял интерес при освоении учебных задач, участвовал в доступных ему видах детской деятельности. И при этом испытывал адекватные возрасту учебные нагрузки

Тематическое планирование работы на 2023-2024 учебный год в группах компенсирующей направленности

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Темы</i>
Сентябрь «Детский сад»	1	До свиданья, лето
	2	Игрушки. (Мониторинг)
	3	Наш детский сад
	4	Я и мои друзья
	5	Витамины \Витамины-огород

Октябрь «Осень»	1	Хлеб – наше богатство \ Витамины-сад
	2	Лес – наше богатство
	3	Животные и птицы наших лесов
	4	Братья наши меньшие
Ноябрь «Семья»	1	Такая разная осень
	2	Мой родной дом. Безопасность в доме
	3	Посуда. Продукты питания
	4	Семья. День матери
Декабрь «Зима»	1	Зимушка - зима
	2	Зимующие птицы
	3	Одежда. Обувь. Головные уборы
	4	Новый год – семейный праздник
Январь «Зима»	1	Каникулы
	2	Зимние забавы. (Мониторинг)
	3	Зимние олимпийские игры
	4	Животные севера
Февраль «Наша Родина»	1	Путешествие на транспорте
	2	Наша Родина – Россия
	3	Кем быть?
	4	На страже Родины
Март «Весна»	1	Весна. Мамин праздник
	2	Весна. Перелётные птицы
	3	Животный мир/ Животные жарких стран
	4	Я в мире искусства/Музыкальные инструменты
	5	Неделя детской книги
Апрель «Мир вокруг нас»	1	Спорт. Здоровый образ жизни.
	2	Космос
	3	День Земли \ Цветы
	4	Школьные принадлежности\ПДД(Мониторинг)
Май «Родной край»	1	День Победы
	2	Народная культура и традиции/ Насекомые
	3	Город над Невой
	4	Лето красное
Июль - Август «Лето»	1	Юные экологи
	2	Цветы
	3	Музыкальная неделя
	4	Неделя спорта
	1	Неделя здоровья
	2	Неделя путешествий

2.7 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Патриотическое воспитание дошкольников»

Система работы по гражданскому и патриотическому воспитанию в ДОУ строится последовательно, начиная с младшего возраста с поэтапным усложнением в соответствии с опытом детей, с учетом принципа развивающего обучения. Ежемесячно проводятся образовательная и совместная деятельность детей и взрослого по каждой теме.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения.

Работа по патриотическому воспитанию строится таким образом, чтобы обеспечить решение следующих задач:

- формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребенок живет, чувства сопричастности к ним; бережного отношения, проявляющегося в делах и поступках; интереса к традициям семьи, города и желания им следовать; уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;
- формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;
- воспитание высоких человеческих эмоций, которые лежат в переживаниях раннего детства;
- формирование в ребенке национального духовного характера;
- развитие способности замечать состояние окружающей природы и адекватно реагировать на него, потребности выразить свои эмоции, отношение к природе родного края в музыкально-поэтических образах, в творческо-продуктивной, игровой деятельности;
- формирование бережного отношения к природе родного края

Система работы по гражданскому и патриотическому воспитанию в ДОУ строится последовательно, начиная с младшего возраста с поэтапным усложнением в соответствии с опытом детей, с учетом принципа развивающего обучения. Ежемесячно проводятся образовательная и совместная деятельность детей и взрослого по каждой теме. Каждый месяц рассматривается определенная тема.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения. Организованная деятельность осуществляется в разных формах (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей, режимные моменты, совместная деятельность с семьями воспитанников), осуществляемых в процессе организации различных видов детской деятельности (двигательная, игровая, изобразительная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, восприятие художественной литературы, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование).

Тематическое планирование работы

Месяц	Календарь праздников
Сентябрь	1 – День знаний 8 – День начала блокады Ленинграда 27 – День воспитателя и дошкольных работников,

Октябрь	1-Всемирный день пожилого человека 1 -Международный день музыки 15 - День отца
Ноябрь	3-День рождения С.Я Маршака 4-День народного единства 16- Международный день толерантности 18 – День рождения Деда Мороза Последнее воскресенье месяца -День матери
Декабрь	12-День Конституции Российской Федерации 31- Новый год
Январь	27- День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
Февраль	10- День памяти А.С. Пушкина 23- День защитника отечества
Март	8- Международный женский день По календарю - Масленица 27- День театра 31- День рождения К.И. Чуковского
Апрель	1 -Международный день птиц 2-Международный день детской книги 7- Всемирный день здоровья 12- Международный день полёта человека в космос 22- Международный день Земли 29- Международный день танца
Май	1 - Праздник весны и труда По календарю - Пасха 9- День Победы 15- Международный день семьи 27- День основания Санкт- Петербурга
Июнь	1 – День защиты детей 12 – День России
Июль	12 – День Российской почты 29 – День Военно-морского флота
Август	8 – День Спортсмена 22 – День государственного флага РФ

При выстраивании педагогического процесса по нравственно-патриотическому воспитанию учитываются следующие принципы:

- Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни).
- Принцип гуманизации. Предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции,

видеть в ребенке полноправного партнера, а также ориентироваться на высшие понятия- любовь к семье, родному краю, Отечеству.

- Принцип дифференциации. Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний с учетом возраста, пола, накопленного ребенком опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.
- Принцип интегративности. Реализуется в сотрудничестве с семьей, библиотекой и т. д; в естественном включении патриотического материала в основную образовательную программу. Принцип интеграции реализуется на основе тематического планирования, позволяющего видеть разные аспекты явлений.

Реализация задач по патриотическому воспитанию возможна при тесном взаимодействии специалистов. Работая планомерно и последовательно, каждый педагог использует те приемы и формы, которые наиболее приемлемы для конкретного ребенка с учетом уровня его индивидуального развития.

Формы и способы организации деятельности по патриотическому воспитанию

- Беседы, просмотр слайдовых презентаций;
- Восприятие художественной литературы;
- Наблюдение;
- Экскурсии, встречи с интересными людьми.
- Поиско-исследовательская деятельность;
- Конкурсы, викторины;
- Художественное творчество;
- Игры, способствующие адаптации ребёнка в социальном мире, игры, обеспечивающие воспитание патриотических чувств (сюжетно- ролевые игры, подвижные игры, речевые игры, театрализованные, дидактические игры);
- Решение проблемных ситуаций;
- Целевые прогулки, экскурсии;
- Использование полученных знаний и распространение полученного опыта;
- Выступление перед воспитанниками других групп;
- Тематические праздники;
- Создание коллекций;
- Участие в акциях;
- Взаимодействие с социумом и др.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы. Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д., но и «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.). «Бытовая повседневность» чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками,

народными промыслами, бытовыми предметами старины.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальным окружением

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям», — эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Нравственно-патриотическое воспитание - основной стержень общей системы всестороннего развития личности, оно тесно связано с физическим, эстетическим, трудовым и умственным воспитанием. Патриотическое воспитание дошкольников осуществляется в самых различных сферах их жизни и деятельности, однако наиболее сильное влияние на формирование нравственных, патриотических чувств ребенок испытывает в семье.

Важнейшая функция семьи – воспитание и развитие детей, социализация подрастающего поколения. Первые уроки гражданственности дети получают в семье. Жизнь каждой семьи – это часть жизни страны. Уважение в семье достоинства ребёнка – важное условие воспитания гражданственности и патриотизма. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы здесь находятся на первом плане, зависит, какими вырастут дети. В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей.

Для повышения интереса детей к культурным традициям, воспитанию у них патриотических чувств и основ гражданственности необходимо тесное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. Чем активней и масштабней работа педагогов Образовательного учреждения, тем острее возникает у них потребность в союзниках, помощниках. В первую очередь – это родители! Важно вовлекать родителей в процесс пробуждения у детей чувств любви к семье, к природным и культурным ценностям родного края, культурным традициям своего народа. Семейно-бытовая сфера исторически генетически является первой и самой сильной по степени воздействия на подрастающую личность.

В процессе совместной деятельности родителей и детей воспитывается гражданственность. Чем больше у родителей и детей общих дел, увлечений, тем крепче влияние взрослых на своих детей, значительнее сила их примера, прочнее контакты между старшим и младшим поколениями, успешнее воспитание.

Знакомство детей с родной природой помогают им пережить чувство прекрасного, что является предпосылкой для восприятия идеи Родины. Детско-родительские отношения могут дать ключ к пониманию сущности патриотизма.

Работа проводится в разных формах:

Совместные праздники и развлечения

Проектная деятельность

Консультации, беседы, анкетирование;

Совместные детско-родительские мастер-классы.

Тематические выставки детско-родительских поделок и творчества родителей.

Конкурсы и выставки.

Фоторепортажи «Традиции моей семьи»

Домашние совместные с детьми просмотры мультфильмов, видеороликов и социальной

рекламы на рекомендованных воспитателем сайтах, их анализ и обсуждение
Совместно с родителями организованные спортивные, музыкальные и фольклорные праздники.

Оформление папок передвижек

Тематические мероприятия «День туризма», «День народного единства», «День матери», «День прав ребенка», «День конституции», «День толерантности», «Зимние Олимпийские игры», «День снятия Блокады», «Масленица», «День защитника отечества», «День здоровья», «День Космонавтики», «День Победы», «День семьи», «День рождения Санкт-Петербурга» и т.п.

В своей работе используем такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками педагогического процесса. Особенность используемых нами форм работы заключается в том, что они носят не только консультативную, но и практическую направленность и являются системными мероприятиями с участием родителей, воспитателей и детей. Родители помогают детям накапливать многообразный личный опыт, через совместное чтение книг, обсуждение, посещение спортивных соревнований, музеев, экскурсий, выставок, осознание труда как условие развития человека. Их участие в совместной деятельности с детьми и педагогами, в творческих и спортивных конкурсах, занятиях, прогулках, дня здоровья, спортивных и творческих досугах и праздниках делает эти мероприятия яркими и незабываемыми.

Участие родителей в праздниках, досугах и соревнованиях - это яркие и ожидаемые детьми события, в которых они любят принимать участие, взаимодействуя со сверстниками и родителями, демонстрируя полученные знания и умения. Атмосфера праздника вызывают множество положительных эмоций у детей, а привлечение родителей к проведению этих событий способствует сближению взрослых и детей.

Комплексно-тематический план

Месяц	Тема	Старшая группа ТНР	Подготовительная группа ТНР
Сентябрь	«Что в имени тебе моем»	Формировать знания о том, что у каждого человека есть свое имя, которое отличает его от других людей; познакомить со значением своего имени.	Изучить истории и значения имён. Познакомить детей с происхождением и значениями имен детей группы, педагогов, родителей. Прививать любовь к своему имени и интерес к именам окружающих. Уточнить информацию о роли имени в жизни человека.
Октябрь	«Мой родной район»	Познакомить с названием района, расположением мест общественного назначения, поговорить о любимых уголках района.	Закрепить знания о названии района, познакомить с названиями улиц и проспектов района, в честь кого они названы, с символикой. Места общественного назначения. Безопасный маршрут от дома до детского сада.
Ноябрь	«Генеалогическое древо»	Уточнить и расширить представления детей о семье, с помощью родителей создать генеалогическое древо семьи, учить устанавливать простые родственные связи.	Закреплять представления о генеалогическом древе семьи, о родственных связях, о профессиях членов семьи, способствовать созданию новых семейных традиций и укреплению семейных отношений через совместную деятельность.
Декабрь	«Маленьким детям большие права»	Формировать представления детей о своей принадлежности к человеческому сообществу. Уточнить и расширить знание детей по правовому воспитанию (право на имя, право на проживание в семье, право на жильё), познакомить с правом на охрану здоровья. Дать детям возможность «увидеть» свои права в произведениях художественной литературы.	Познакомить детей в доступной форме с основными правами: на жизнь, на имя, на воспитание в семье, на любовь, на защиту, на заботу, на помощь, на жилище, на питание, на друзей. Способствовать развитию положительного отношения ребенка к окружающим людям, формировать чувство собственного достоинства, осознание своих прав и свобод.
Январь	«Олимпийское движение»	Формировать представление детей об Олимпийских играх как мирном соревновании с целью физического и социально-нравственного совершенствования людей, о видах спорта, об истории олимпийского движения.	Продолжать знакомить детей с историей олимпийского движения, с символикой и ритуалами Олимпийских игр, видами спорта. Воспитывать любовь к своей стране и гордость за наших спортсменов.
Февраль	«Наша служба и опасна и трудна»	Расширять представления детей о Российской Армии, о видах войск, о людях военных профессий. Стремление к совершенствованию своих физических качеств (быстрота, ловкость, выносливость) Формировать первичные представления о профессии Спасатель - тяжелая работа, зачастую опасная и чрезвычайно сложная	Познакомить с особенностями службы моряков, танкистов, летчиков, пограничников, ракетчиков, десантников и их подготовкой к защите Отечества; Уточнить и систематизировать представления о тяжелой службе работников МЧС, их социальной значимости, о личностных качествах необходимых для этой профессии.

Март	«Культурное наследие России»	Содействовать развитию интереса к русским традициям, обычаям, промыслам. Познакомить с русским народным творчеством (игры, хороводы, колядки, песни и др.) Знакомство детей с традициями и обычаями, промыслами, художественным творчеством, особенностями национальных костюмов народов. воспитание у детей интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, к народным играм.	Познакомить детей с историей, традициями русского народа, с его прошлым. Продолжать формировать обобщенные представления о родном крае. Формировать любовь к родному краю, уважительное отношение к истории и культуре разных народов. Дать представление об устройстве дома, об истории народного костюма, о народном промысле, о народном фольклоре, о национальной кухне.
Апрель	«Широка страна моя родная»	Формировать знание детей о стране. Познакомить с географической картой. Учить детей находить на карте России моря, озера, реки, города, леса, горы. Знакомство с природой России, воспитание любви к природе родных мест, учить любоваться природой, бережно относиться к ней. Воспитывать толерантное отношение к людям разных национальностей, гордость за свой детский сад, сплоченность и дружбу в детском коллективе.	Дать представления о размерах нашей Родины и ее природных богатствах. Продолжать знакомство с географической картой, учить «читать» ее. («Природные богатства», «Климатические и природные условия») Знакомство с традициями, языком, культурой людей других национальностей, населяющих Россию. Уточнить знания детей о народных символах страны – березке, матрешке. Познакомить детей с обычаями и обрядами, ритуалами, связанными с березой. Знакомить с традициями и обычаями народов России, с особенностями национального костюма, его историей. Слушать песни и стихи о Родине, о войнах, о труде, о природе родной страны.
Май	«Моя гордость – Санкт-Петербург»	Закрепить знания детей о родном городе, о гербе, о дне рождения города. Закреплять и расширять знания о родном городе, познакомить детей с достопримечательностями Санкт-Петербурга, с его историческим прошлым и настоящим. Познакомить с именами великих людей Санкт – Петербурга, их достижениями.	Закрепить знания детей о родном городе, называть памятные места города. Обобщить знания детей о Петербурге, его значении, местонахождении, отличительных особенностях истории строительства, достопримечательностях. Уметь замечать красоту зданий, развивать эстетический вкус. Познакомить со знаменитыми соотечественниками – деятелями науки, искусства, спортсменами, прославившими своей деятельностью родной город. Прогулки родителей с детьми по городу с использованием образовательных маршрутов.

<p>Июнь-июль Июль-август</p>	<p>«Россия – наше Отечество»</p>	<p>Познакомить детей с государственной символикой: флаг, герб, гимн. Уточнить и систематизировать знания о столице России, формировать представления о Москве как о главном городе нашей страны. Формировать уважительное отношение к государственным символам. Развивать познавательную активность детей, интерес к истории российского государства и родного края.</p>	<p>Закрепить и обобщить знания детей о государственных символах России, (гимн, флаг, герб), их отличительными особенностями). Формировать представление о Москве – столице Родины, ее историей, достопримечательностями. Дать представление о разнообразии гербов городов России, учить читать заложенную в них информацию. Через гербы городов России развивать представление детей о географическом и климатическом разнообразии нашей страны, о профессиях людей.</p>
----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	<p>Проектор Экран Компьютер Музыкальный центр Кассеты, музыкальные диски, DVD диски Телевизор Пианино Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки" (Ясельки) Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик" Музыкально-методические пособия журналы "Музыкальная палитра" Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года). Кукольный театр "би-ба-бо"</p>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<p>Дидактические игры и пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Солнышко и тучка» 2. «Грустно-весело»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»
3. Музыкально-ритмические движения	<p>Топ-хлоп, малыши! А. Буренина, Т. Сауко. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет</p> <p>Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки" (ранний возраст) Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик" Разноцветные шарфы Разноцветные платки Косынки (желтые, красные) Маски-шапочки Разноцветные флажки Разноцветные ленты Набор "листья" Набор "цветы"</p>

	Набор "снежки" Набор "грибы" Набор "овощи"
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты:
	1. Неозвученные музыкальные инструменты бесструнная балалайка трехступенчатая лестница гитара 2. Озвученные музыкальные инструменты Ударные инструменты: бубен бубенцы барабан деревянные ложки трещотка треугольник музыкальные молоточки колокольчики кастаньеты металлофон маракас ксилофон Духовые инструменты: свистульки дудочка Струнные инструменты: гусли Духовые язычковые инструменты: Аккордеон
Театрализованная деятельность	ширма большая ширма маленькая костюмы детские костюмы взрослые различные головные уборы кукольный театр "би-ба-бо"

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Образовательная область « МУЗЫКА».

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ Развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ Развитие музыкальности детей;
- ✓ Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

<p>Слушание музыки</p>	<p>Музыкальное воспитание в детском саду. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации. - М: Мозаика-Синтез, 2008. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации. - М: Мозаика-Синтез, 2009. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998. С.И. Бекина, Т.Н. Орлова Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М.:Просвещение, 1988. Пальчиковая гимнастика (с пением). Иванов А.А.,Радушевская О.В., Санкт-Петербург, 2004</p>
<p>Музыкальное исполнительство</p>	<p>Пение и логопедия, учебно-методическое пособие. Т.Овчинникова Изд-во «Союз художников» СПб, 2005 Игровая методика обучению детей пению. О.В. Кацер. «Музыкальная палитра», СПб, 2005 Танцы для детей старшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. – М.:Айрис-Пресс, 2006 М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду. - М: Мозаика-Синтез, 2006. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. М: Мозаика-Синтез, 2008. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М: Мозаика-Синтез, 2009.</p>
<p>Музыкальная импровизация</p>	<p>А.Е. Антипина Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003. И.П. Кошманская Театр в детском саду. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. Р.Ю. Киркос, И.А.Постоева Сказка приходит на праздник: Театрализованные праздники в детском саду. Пособие для музыкального руководителя и воспитателя М.: Просвещение, 2007. И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева Музыкальные праздники в детском саду: Книга для музыкального руководителя и воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2005. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. - М: ИИП, 2002. З.Я.Ротт Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. - М.:Айрис-Пресс, 2006. Т.Е.Тютюнникова Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Игры звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2003.</p>

3.3 РЕЖИМ ДНЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ГБДОУ ДЕТСКОМ

САДУ № 17

Режим дня в группах компенсирующей направленности

Холодный период года (сентябрь - май)

Режимные моменты	Время	
	Старшая группа (ТНР) 10 часов	Подготовительная к школе группа (ТНР) 10 часов
Прием детей, игры, индивидуальная работа воспитателя с детьми, родителями, термометрия, самостоятельная деятельность	8.00 – 8.20	8.00 – 8.20
Туалет, подготовка к утренней гимнастике	8.20 - 8.25	8.20 - 8.25
Утренняя гимнастика	8.25 – 8.35	8.25 – 8.35
Подготовка к завтраку	8.35 – 8.40	8.35 – 8.40
Завтрак	8.40 - 8.55	8.40 - 8.55
Подготовка к занятиям	8.55 – 9.00	8.55 – 9.00
Занятия	9.00 – 10.00	9.00 – 10.30
Самостоятельная деятельность (двигательная, игровая, изобразительная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, восприятие художественной литературы, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование)	10.00 – 10.40	10.30 – 10.45
Второй завтрак	10.40 – 10.45	10.45 – 10.50
Подготовка к прогулке	10.45 - 10.55	10.50 – 11.10
Прогулка (игры, наблюдения, труд, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность)	10.55 – 12.25	11.10 – 12.30
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.25 – 12.35	12.30 – 12.40
Подготовка к обеду, обед	12.35 – 12.50	12.40– 12.55
Гигиенические процедуры, подготовка ко сну	12.50 – 12.55	12.55 – 13.00
Дневной сон	12.55 – 15.25	13.00 – 15.30
Подъем, туалет, закаливающие процедуры,	15.25 - 15.35	15.30 - 15.35
Подготовка к полднику	15.35 - 15.40	15.35 - 15.40
Полдник	15.40 - 15.50	15.40 - 15.50
Самостоятельная деятельность (двигательная, игровая, изобразительная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, восприятие художественной литературы, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование), развивающая, досуговая деятельность, восприятие художественной литературы либо занятия	15.50 – 16.20	15.50 – 16.10
Подготовка к прогулке	16.20 - 16.30	16.10 – 16.20
Вечерняя прогулка (игры, наблюдения, труд), уход домой	16.30 – 18.00	16.20 – 18.00

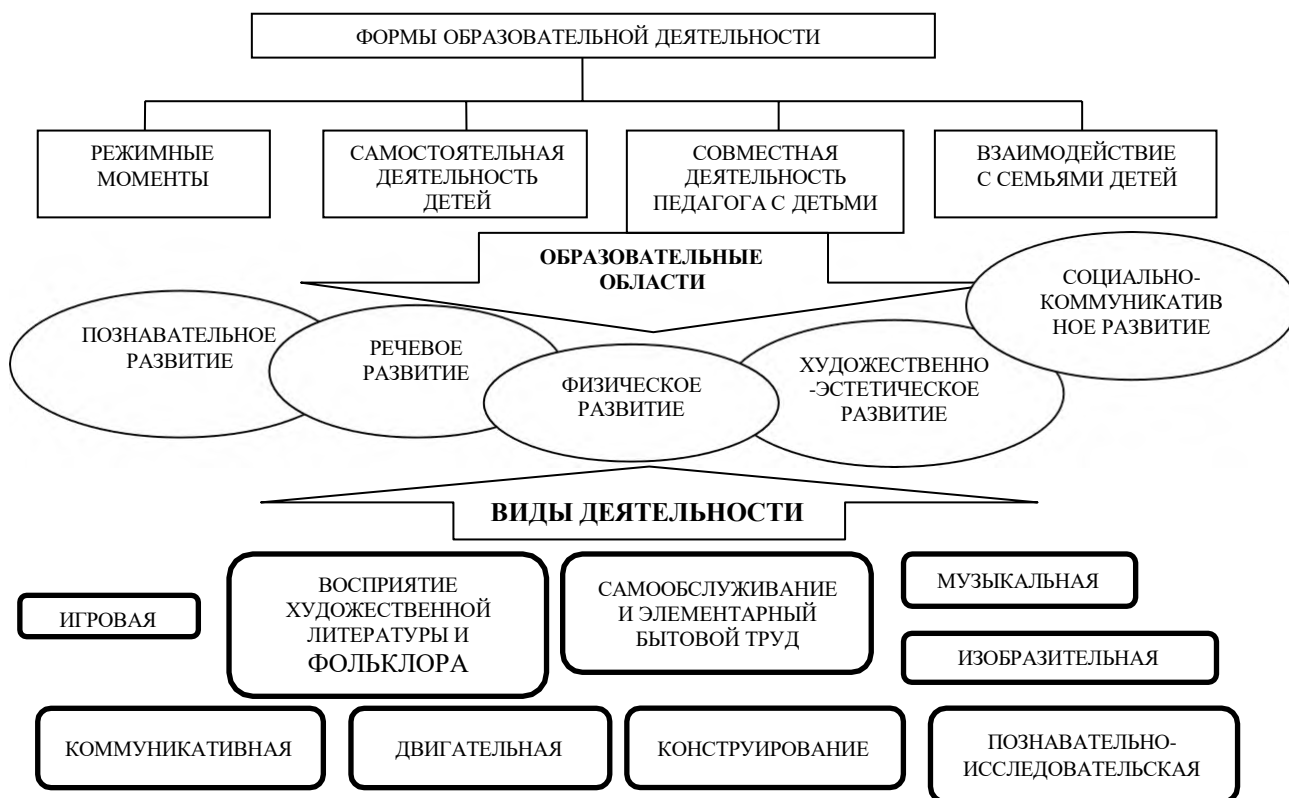
Теплый период года (июнь-июль)

Организуемая деятельность с детьми		Старшая группа	Подготовительная к школе группа
В хорошую погоду	В плохую погоду	Время	
Прием детей на участке. Осмотр, беседы о самочувствии детей. Игры средней подвижности, спортивные упражнения, занятия по интересам /рисование, игры с песком, рассматривание книг.../Индивидуальная работа с ребенком /развивающие игры, упражнения/.	Прием детей в группе. Развивающие, настольно-печатные, сюжетно-ролевые игры по выбору и организуемые воспитателем	8.00-8.15	8.00-8.20
Утренняя гимнастика на улице	Гимнастика в музыкальном зале.	8.15-8.25	8.20-8.30
Возвращение с улицы. Гигиенические процедуры /туалет. Подготовка к завтраку /дежурство/.		8.25-8.40	8.30-8.45
Завтрак.		8.40-8.55	8.45-8.55
Подготовка к прогулке, выход на прогулку.	Самостоятельные игры по интересам	8.55-9.10	8.55-9.10
Второй завтрак.		10.40-10.50	10.50-11.00
По расписанию со специалистами на улице: занятия по физическому и художественно-эстетическому развитию.	Проводятся в залах, увеличивается продолжительность а 10 минут.	9.10-12.10	9.10-12.00
Прогулка. Организация деятельности на улице: 1. Оздоровительные, закаливающие процедуры /солнечные ванны до 11.00, воздушные ванны в движении, игры с водой с плавающими игрушками, брызгалками/ Организация питьевого режима 2. Организуемая,	На время прогулки максимально используются свободные помещения: физкультурный и музыкальный залы для проведения игр большой подвижности, спортивных соревнований, эстафет, ритмопластики; организации художественно-продуктивной	9.10-12.15	9.10-12.15

<p>частично организуемая, самостоятельная игровая деятельность /подвижные, спортивные, хороводные игры; сюжетно-ролевые, настольно-печатные, развивающие, конструктивные, строительные с песком/.</p> <p>3. Развивающая деятельность: наблюдения в природе, труд в природе; спортивные упражнения, задания на развитие основных движений; знакомство с художественной литературой, художественно-продуктивная /рисование – мелки, карандаши, краски; лепка, конструирование из бумаги, природного материала, плетение и т.д.</p>	<p>деятельности , наблюдения. Возможно деление детей на подгруппы с подключением помощника воспитателя или интеграцией детей из разных групп под руководством одного воспитателя в конкретном помещении.</p>		
<p>Возвращение с прогулки: мытье игрушек, туалет, гигиенические процедуры. Подготовка к обеду.</p>	<p>Возможен более ранний переход к гигиеническим процедурам и к обеду на 10 –15 минут.</p>	12.15-12.35	12.15-12.40
<p>Обед. Гигиенические процедуры.</p>		12.35-12.50	12.40-12.50
<p>Закаливающие процедуры: босохождение по массажным дорожкам. Подготовка ко сну.</p>		12.50-12.55	12.50-12.55
<p>Дневной сон с широким доступом воздуха без маек.</p>	<p>В холодную, ветреную погоду при закрытых окнах.</p>	12.55-15.25	12.55-15.25
<p>Подъем детей в индивидуальном режиме /туалет, умывание, воздушные процедуры с комплексом</p>		15.25-15.35	15.25-15.30

упражнений на профилактику плоскостопия и осанку, ритмопластика, бодрящая гимнастика Одевание, причесывание.			
Подготовка к полднику.		15.35-15.40	15.30-15.40
Полдник. Гигиенические процедуры /полоскание рта/.		15.40-15.50	15.40-15.50
Туалет, подготовка к прогулке.		15.50-16.20	15.50-16.20
Досуг – 1 раз в неделю: спортивный, музыкальный, театрализованный, интеллектуальный, литературный.	Организация совместной игровой /театрализованной, сюжетно-ролевой/ деятельности, чтение, беседы.	16.20-17.00	16.20-17.00
Вечерняя прогулка. Организация игровой, развивающей деятельности с детьми. Самостоятельные игры по интересам. Беседы и консультации с родителями. /Вынос информационных стендов на участок/.	Самостоятельные игры детей по интересам. Индивидуальная развивающая деятельность с детьми.	16.20-18.00	16.20-18.00

3.4 Модель образовательного процесса



3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Детский праздник - важная часть жизни ребенка! И уже почти афоризмом стали слова: «Без праздников не бывает детства!» Праздники духовно обогащают ребёнка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Занимаясь его подготовкой, педагоги, воспитатели, родители должны в первую очередь ориентироваться на интересы каждого конкретного ребёнка и группы детей, для которых и готовится этот праздник. Праздники – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения. **В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства:** литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование их средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности.

Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. П. К. Крупская подчеркивала: **«Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...»**.

В нашем детском саду регулярно проводятся такие традиционные мероприятия, как: субботники, творческие выставки, экскурсии, собрания с участием всех представителей педагогического процесса: детей, самих родителей и педагогов. Взаимодействие с родителями осуществляется и на основе проектной деятельности. В рамках любого проекта родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса.

Примерный план праздников и развлечений на 2022-2023 г
Музыкальный руководитель Гусева Алена Юрьевна

Дата	Тема	Цель	Группы
01.09	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	12, 4
25.10 28.10	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.	12, 4
25.11	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	12, 4
23.12 20.12	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе	12, 4
27.01	«День снятия блокады Ленинграда»	Развивать способность чувствовать, сопереживать, воспитывать чувство патриотизма. Познакомить с жизнью людей в это время. Рассказать детям о жизни взрослых и детей в тяжелые военные годы. Воспитывать уважительные отношения к исторической памяти своего народа, к ветеранам войны.	12, 4
23.01	Хороводные игры	Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. - содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности.	

10.02 17.02	«Народные игры»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	12, 4
03.03	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	12, 4
12.04 28.04	«Международный день полёта человека в космос» «До свидания, детский сад»	Расширить и углубить знания дошкольников о космосе, создать радостную, бодрую атмосферу от наступившего праздника; закрепить имеющиеся представления о космических ракетах, первом космонавте Ю. А. Гагарине и др; расширять кругозор детей и развивать их воображение; воспитывать чувство патриотизма и гордости за Отечество. Создать торжественную, праздничную атмосферу праздника, прививать любовь к учебе, развивать любознательность, расширять знания детей о школьных предметах и традициях, побуждать детей к творческому активному самовыражению.	12 4
05.05	«День победы»	Сформировать знания у детей о празднике «День Победы» и вызвать чувства гордости за свою страну. Расширить знания о защитниках Отечества, о функциях армии; воспитывать гордость и уважение к ветеранам.	12, 4
28.07	«Путешествие на лесную полянку»	Развивать у детей любовь и бережное отношения к природе, поддерживать интерес к различным видам музыкальной деятельности, развивать чувство ритма. Формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования.	12, 4
22.08	«День флага»	Воспитывать любовь к Родине, Отечеству. Познакомить с символами государства: флагом, гербом и гимном Российской Федерации; способствовать развитию словарного запаса, расширению кругозора; заинтересовать темой и вызвать эмоциональный отклик	12, 4

3.6 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно пространственной среды в ДОУ с учетом ФГОС ДО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонностей, интересов, уровня активности.

В дошкольном учреждении сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны, сформулированные Н. А. Коротковой. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, синтезатор, телевизор, DVD – плеер, музыкальный центр, стулья.

Спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Для проведения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и досугов имеется разнообразный наглядный, театральный и игровой инвентарь и пособия.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно **насыщена**, обеспечивает реализацию образовательной программы ДОУ, учитывает возрастные особенности детей.

Пространство музыкального зала организовано таким образом, чтобы было достаточно места для занятий различными видами детской деятельности детей в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ к развивающей предметно-пространственной среде.

Организация пространства развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала также включает в себя его разграничение.

Пространство музыкального зала имеет хорошо разграниченные **центры развития:**

- Центр музыкально- творческой деятельности;
- Центр слушания музыки;
- Центр музыкально-театрализованных игр;
- Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр.

Центр музыкально- творческой деятельности.

Создает условия для музыкальной творческой деятельности детей и включает в себя предметы для музыкального песенного, танцевального и музыкально-игрового творчества:

- ✓ Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- ✓ Музыкальные инструменты, издающие один звук (свири, дудки)
- ✓ Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)
- ✓ Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофоны, струнные, триолы)
- ✓ Атрибуты для танцевального творчества (платочки, шарфики, ленточки и др.)

Центр слушания музыки.

Способствует активному восприятию музыки и включает в себя:

- ✓ Магнитофон, музыкальный центр, пианино, синтезатор, телевизор, ноутбук
- ✓ Диски с музыкальными произведениями и сказками
- ✓ Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- ✓ Портреты композиторов
- ✓ Альбомы детского творчества
- ✓ Мнемотаблицы
- ✓ Музыкально-дидактические игры по восприятию музыки

Центр музыкально-театрализованных игр.

Способствует приобщению к театрализации, развитию коммуникативных и речевых навыков и содержит в себе:

- ✓ Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)
- ✓ Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)
- ✓ Театр с игрушками Би-ба-бо
- ✓ Пальчиковый театр
- ✓ Перчаточный театр
- ✓ Настольные игры из серии «Играем в сказку»
- ✓ Маски и костюмы персонажей, атрибуты
- ✓ Декорации и ширмы (детская и взрослая)

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

Определяется небольшим столом для индивидуальной работы и способствует развитию музыкальных способностей детей

- ✓ Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино», «Веселая-грустная» и др.)
- ✓ Картотека музыкально-дидактических игр
- ✓ Картотека музыкальных пальчиковых игр

Оснащение центров музыкального развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда зала выстроена с учетом возможности организации непосредственно - образовательной деятельности по музыкальному развитию, музыкальных досугов и праздников, театрализованной деятельности, восприятия фольклора («считалки» к подвижным играм, подвижные игры с речью), восприятия наглядного изобразительного материала (слайды ИКТ). Разнообразная и насыщенная среда побуждает к общению, что способствует формированию и развитию двигательной, познавательной, речевой активности. В соответствии с требованиями ФГОС ДОУ к условиям реализации образовательной программы, используем современное интерактивное оборудование для реализации ИКТ-технологий в образовательной деятельности по музыкальному развитию детей для всех групп детского сада.

Все пространство предметно-пространственной среды зала **безопасно**. Особое внимание уделяется безопасному нахождению детей в музыкальном зале, возможности безопасно играть и заниматься образовательной деятельностью.

В преддверии музыкальных мероприятий музыкальные руководители активно подбирают оформление зала, учитывая и сезонные изменения.

Музыкальный руководитель находит интересные решения в оформлении музыкального зала. Благодаря творческим находкам оформление музыкального зала эстетически привлекательно, современно, соответствует принципу комплексно - тематического планирования образовательной деятельности ДОУ, что создает атмосферу радости и способствует реализации творческого потенциала детей и взрослых.

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации: детские стулья используются для подвижных игр под музыку, дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских музыкальных инструментах или исполнении танцев с различными атрибутами, подобранными самостоятельно. По

заданию музыкального руководителя, ребята могут их спокойно взять с угловых полок, модулей, столов, расположенных в музыкальном зале. Пластиковые ящики и тележки для хранения атрибутов к танцам, театрализации (маски, ленты, цветные султанчики, цветы, листья, бусы и т.д.) выдвигаются детьми к месту, где организуется образовательная деятельность. Также легко и свободно дети могут выбрать себе музыкальные инструменты для игры в оркестре. Дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских музыкальных инструментах или исполнении танцев с различными атрибутами, подобранными самостоятельно.

В музыкальном зале имеется пианино, синтезатор, ноутбук, проектор, магнитно-маркерная доска, музыкальный центр, световые спецэффекты, которые музыкальный руководитель активно использует для показа обучающих презентаций, для показа видеороликов, презентаций для родителей на открытых мероприятиях, на музыкальных занятиях и вечерах досуга.

Музыкальный инвентарь, пособия, мебель в зале **полифункциональны** и используются в разных видах детской деятельности. Пример: элементы костюмов, масок – для инсценировки песен, драматизации сказок и в музыкальных сюжетно-ролевых играх, в характерных танцах; использование детских стульев - для перестроения в автобус, машину, поезд, лошадку; использование матов и мягких модулей - для игровых построек к тематике музыкального занятия – путешествия: дом, корабль, мост.

В группах музыкальный руководитель совместно с воспитателями регулярно занимается обновлением и пополнением оборудования и пособий в музыкальных уголках. Содержание материала обеспечивает свободный выбор и свободный доступ детей. Используются маски, некоторые виды кукольного театра (пальчиковый театр для моторики рук), куклы-бибабо (для младшего возраста), перчаточный театр. Доступны музыкальные инструменты, картотека музыкальных и театрализованных игр с алгоритмом их проведения. Весь материал в музыкальных уголках периодически просматриваем, и даем рекомендации для изменения и пополнения, учитывая зону ближайшего развития детей, стимулируя их игровую и познавательную активность. Например: в период знакомства детей с темой

«Блокада Ленинграда» и проведения дня памяти «Никто не забыт, ничто не забыто..», в музыкальном уголке частично остался материал по теме: «Дорога жизни», «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, а также появился новый материал: иллюстрации памятных мест Петербурга и области, посвященные блокаде, песни войны, продукты изобразительной деятельности, изготовленные детьми, использовались иллюстрации и видео на интерактивной доске.

Дидактический материал в группах дублирует дидактические пособия зала: в группах дидактика используется для самостоятельной деятельности, а также с участием воспитателя; в старшей группе чаще требуется помощь педагога в играх «Угадай звук», «Угадай инструмент»; разрезные картинки музыкальных инструментов из 5 – 6 частей; закрепление песенного материала под фонограмму. В подготовительной группе тот же принцип оснащения дидактикой, но больше материала для самостоятельной деятельности детей: разрезные картинки музыкальных инструментов, состоящие из 8 – 10 частей в зависимости от индивидуальных возможностей детей, дидактические игры: «Какой музыкальный инструмент лишний?», «Определи музыкальный жанр?», «Назови музыку» и другие.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы и игры, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей (обновляются музыкально — дидактические игры, диски, детские музыкальные инструменты, соответствуя сезонам и возрастным развитием воспитанников), таким образом, развивающая среда музыкального уголка группы является **вариативной**.

Вывод: Развивающая предметно – пространственная среда спроектирована в соответствии с учётом ФГОС ДО и даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его музыкальных, творческих возможностей и желаний.

3.7 Организация педагогических наблюдений

В соответствии п. 3.2.3 ФГОС ДО при реализации Программы в ГБДОУ проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В начале учебного года (в сентябре) проводится первичная педагогическая диагностика, где определяются стартовые условия (достижения ребёнка к этому времени, проблемы развития). На основе данных педагогической диагностики воспитателем и специалистами определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут воспитанника на год.

В конце учебного года (в мае) проводится итоговая педагогическая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения сотрудниками детского сада поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач развития данного воспитанника.

В ходе педагогической диагностики заполняются карты с критериями, которые разработаны по каждой образовательной области и для каждого возраста, критерии указаны в предыдущем разделе. Оценка уровня развития осуществляется по **3 бальной шкале**:

1 уровень (1 балл)- большинство компонентов недостаточно развиты, требуется внимание специалиста;

2 уровень - средний уровень, соответствует возрастной норме освоения программы;

3 уровень - высокий уровень развития.

3.8 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Создание развивающей предметно-пространственной развивающей среды

Патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Реализовать работу по нравственно-патриотическому воспитанию помогает развивающая предметно-пространственная среда в группах, создаваемая педагогами детского сада. Организация развивающей предметно - пространственной среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонности и интересы. Разнообразная развивающая среда позволяет организовать различную самостоятельную, совместную, практическую деятельность педагогов и детей.

Правильно организованная развивающая предметно – пространственная среда позволит каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, больше узнать о своей стране, народе, традициях народов России, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

Содержание развивающей предметно- пространственной среды должно

соответствовать интересам мальчиков и девочек, периодически изменяться, постоянно обогащаться, обеспечивая «зоны ближайшего развития» детей.

семья - подбор иллюстраций, тематических папок, изображающих семью, членов семьи в отдельности; показывающих взаимоотношение членов семьи - заботливое отношение, совместные действия, фонотека песен и танцев о семье;

эмоциональные состояния - тематические папки, иллюстрации, показывающие различные эмоциональные состояния взрослых и детей, дидактические игры «я и мои эмоции»;

дом, в котором ты живёшь - фотографии, иллюстрации архитектурных строений, разных по размеру, внешнему виду, материалу, назначению;

знакомство детей с «малой родиной» (детским садом, ближайшими улицами, родной станицей) - фотоматериалы, иллюстрации, фонотека песен о городе и путешествиях.

приобщение детей к истокам русской народной культуры – народный фольклор, игры, потешки, считалки, музыкальная литература по фольклору.

Мой край - Элементы государственной и краевой символики — флаг, герб, фонотека песен о городе. Материал для ознакомления с защитниками Отечества – подбор иллюстраций, тематические папки, фонотека «Эти разные марши», творчество детей по патриотическому воспитанию, например открытки к 23 февраля и т.д.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиции нашего детского сада по патриотическому воспитанию богаты и разнообразны. Основной особенностью нашего Образовательного учреждения является тесное взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, педагогов, родителей в традиционных событиях, праздниках, мероприятиях.

Традиционно проводятся праздники - День матери, День Защитника Отечества, Масленица, День Здоровья, День Космонавтики, День Победы, День семьи, День Защиты детей и др.

Устраиваются такие мероприятия как выставки рисунков «Моя семья», «Мой любимый детский сад», «Моя Родина»; экскурсия по детскому саду и знакомство с трудом сотрудников; встреча с людьми опасных профессий; экскурсия по району, по городу (по фотографиям и иллюстрациям).

Участвуем в конкурсах муниципальных, региональных. А также проводятся совместные спортивные развлечения и досуги «Мама, папа, я - спортивная семья», «Малые Олимпийские игры» и др.

Используем в работе информационно-справочный буклет «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» – календарь памятных и юбилейных дат, событий, праздников представителей различных национальностей, проживающих в Санкт-Петербурге, информация о выдающихся писателях, ученых, общественных деятелях, а также обычаях, традициях, языках.

- информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, размещение материалов на сайте образовательного учреждения, приглашение родителей на детские концерты и праздники;
- образование родителей: проведение родительских собраний, консультаций;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в праздниках.

Область музыка входит в совокупность образовательных областей Программы. Реализация её содержания направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционального восприятия музыки, приобщает детей к музыкальному искусству. Причём, за счет тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей.

Задачи воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах).
2. Формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
3. Стимулировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

В работе по музыкальному воспитанию детей помогают:

- Учёт психолого-педагогических особенностей детей при планировании работы.

Для детей 5-6 лет характерно проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастание потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше **усваивают все виды музыкальной деятельности**: слушание музыки, пение, ритмические движения. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

Всё это база для всестороннего музыкального развития детей.

Дети 6-7 лет в музыкальной деятельности открыты всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать.

- Насыщенная музыкально-развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы, создающая условия для обучения ребёнка в процессе самостоятельной музыкально-художественной деятельности, обеспечивающая разные виды его активности (умственную, игровую, творческую и т.д.)

- Планируемые итоговые результаты развития детей представлены целевыми ориентирами образования на этапе раннего возраста детей и на этапе завершения дошкольного периода.

- Использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнёрской деятельности педагога с детьми.

- Компетентностный подход в построении образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребёнка (самостоятельный перенос знаний и умений на новую ситуацию; способность видеть новые задачи в

знакомых условиях и выбирать альтернативные решения; умение комбинировать известные способы решения задачи для более рационального способа её решения).

- Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; выполнение ими определенных действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действий, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).

- Использование здоровьесберегающих технологий (совокупность приемов, средств, методов и подходов к образовательному процессу), направленных не только на сохранение, укрепление и формирования здоровья детей, но и на профилактику заболеваемости и травматизма.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Сентябрь

<i>Мероприятия</i>	<i>Возраст</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»			
«Что в имени тебе моем»	Все возрастные группы	Музыкальная игра «Узнай по голосу»	Воспитатели, специалисты
Модуль «Физическое развитие и культура здоровья»			
«Правила знай, никогда не нарушай»	Все возрастные группы	Досуги и спортивные соревнования	Инструктор по ФК, музыкальный руководитель
Модуль «Традиции и праздники»			
«До свиданья лето, здравствуй, детский сад», «В гости к нам пришли игрушки»	Все возрастные группы	Музыкальные праздники, развлечения	Воспитатели, музыкальный руководитель

Октябрь

<i>Мероприятия</i>	<i>Возраст</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»			
Всемирный день пожилого человека (1 октября)	Старше-подготовительный к школе возраст	Беседы, просмотр презентаций, вокальное, танцевальное творчество	Воспитатели, музыкальный руководитель
Модуль «Трудовое воспитание и ранняя профориентация»			
«В мире профессий»	Группы компенсирующей направленности	Просмотр мультфильмов и видеороликов, музыкальное творчество	Педагог-психолог, музыкальный руководитель
Модуль «Традиции и праздники»			
«Осень чудная пора» «В осеннем лесу»	Все возрастные группы	Праздник	Воспитатели, музыкальный руководитель

Ноябрь

<i>Мероприятия</i>	<i>Возраст</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»			
4-День народного единства	Старше-подготовительный к школе возраст	Беседы, просмотр презентаций, занятия. Восприятие художественной литературы	Воспитатели, специалисты, музыкальный руководитель
Модуль «Традиции и праздники»			
«День матери» «И у каждого мама своя»	Все возрастные группы	Праздник	Воспитатели, музыкальный руководитель, специалисты

«Кто в теремочке живёт?», «Музыкальный колобок», «Сказки-шумелки»	Все возрастные группы	Досуги	Музыкальный руководитель
----------------------------------------------------------------------	-----------------------	--------	--------------------------

Декабрь

<i>Мероприятия</i>	<i>Возраст</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»			
«Воспитывать ребенка, как это?»	Все возрастные группы	Индивидуальные беседы с родителями.	Воспитатели, специалисты
Модуль «Физическое развитие и культура здоровья»			
«Открытие Малых зимних олимпийских игр»	Подготовительный к школе возраст	Совместное участие со школьниками	Инструктор по ФК, Музыкальный руководитель
Модуль «Традиции и праздники»			
«Новогодний серпантин» «Новогодние праздники»	Все возрастные группы	Праздник	Воспитатели, музыкальный руководитель, специалисты

Январь

<i>Мероприятия</i>	<i>Возраст</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»			
27- День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Старше-подготовительный к школе возраст	Беседы, просмотр презентаций, Восприятие художественной литературы, музыкальные досуги.	Воспитатели, музыкальный руководитель
Модуль «Физическое развитие и культура здоровья»			
«Зимние олимпийские игры»	Старше-подготовительный к школе возраст	Спортивный праздник	Воспитатели, музыкальный руководитель, специалисты
Модуль «Традиции и праздники»			
«Колядки»	Все возрастные группы	Досуг	Воспитатели, музыкальный руководитель,
«День снятия блокады Ленинграда»	Старше-подготовительный к школе возраст	Досуг	Музыкальный руководитель
«Зимние забавы»	Все возрастные группы	Развлечение	Воспитатели, музыкальный руководитель, специалисты

Февраль

<i>Мероприятия</i>	<i>Возраст</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»			

23- День защитника отечества	Все возрастные группы	Беседы, просмотр презентаций, занятия. Восприятие художественной литературы	Воспитатели, специалисты
Модуль «Физическое развитие и культура здоровья»			
«Солдаты brave ребята», «Наша Армия»	Все возрастные группы	Досуги и спортивные соревнования	Инструктор по ФК, музыкальный руководитель
Модуль «Традиции и праздники»			
«23 февраля-отмечает вся страна!»	Старше-подготовительный к школе возраст	Районный конкурс	Старший воспитатель
«Ай, да, масленица» «Масленичные гулянья»	Все возрастные группы	Развлечение	Воспитатели, музыкальный руководитель
«Народные игры» «Все профессии важны»	Все возрастные группы	Развлечение	Воспитатели, музыкальный руководитель

Март

<i>Мероприятия</i>	<i>Возраст</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»			
«Культурное наследие России»	Все возрастные группы	Мероприятия, запланированные в части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений	Воспитатели, специалисты
Модуль «Трудовое воспитание и ранняя профориентация»			
«Салон красоты», «Театр»	Все возрастные группы	Мероприятия по годовому проекту	Воспитатели, специалисты
Модуль «Традиции и праздники»			
«8 марта», «Март стучит в окошко»	Все возрастные группы	Праздник	Воспитатели, музыкальный руководитель, специалисты
«В гости к сказке», «Мы любим сказки»	Все возрастные группы	Кукольный спектакль	Музыкальный руководитель

Апрель

<i>Мероприятия</i>	<i>Возраст</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»			
«Широка страна моя родная»	Все возрастные группы	Мероприятия, запланированные в части образовательной программы, формируемой участниками	Воспитатели, специалисты

		образовательных отношений	
12- Международный день полёта человека в космос, 22- Международный день Земли	Все возрастные группы	Беседы, просмотр презентаций, выставка детских работ, занятия. Восприятие художественной литературы	Воспитатели, специалисты
Модуль «Физическое развитие и культура здоровья»			
«День здоровья» «Здоровье в порядке!» «Быть здоровыми хотим», «День здоровья, в детском саду»	Все возрастные группы	Досуги	Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по ФК
Модуль «Трудовое воспитание и ранняя профориентация»			
День благоустройства территории	Все возрастные группы	Субботник	Воспитатели, специалисты
Модуль «Традиции и праздники»			
«Космос далекий и близкий», «Путешествие по планетам»	Все возрастные группы	Досуги	Музыкальный руководитель
«Наш веселый оркестр» «Весна стучится в окна, поёт на все лады»	Все возрастные группы	Развлечения	Музыкальный руководитель

Май

<i>Мероприятия</i>	<i>Возраст</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»			

«Это страшное слова война», «О героях былых времён»	Старше-подготовительный к школе возраст	Конкурс	Старший воспитатель Музыкальный Руководитель
«Моя гордость – Санкт-Петербург»	Все возрастные группы	Мероприятия, запланированные в части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений	Воспитатели, специалисты
Модуль «Трудовое воспитание и ранняя профориентация»			
«Кем быть»	Все возрастные группы	Мероприятия по годовому проекту	Воспитатели, специалисты
Модуль «Традиции и праздники»			
«Этот славный день Победы»	Старше-подготовительный к школе возраст	Праздники	Воспитатели, музыкальный руководитель
«День семьи»	Старше-подготовительный к школе возраст	Праздник	Воспитатели, музыкальный руководитель
«До свидания, детский сад»	Подготовительный к школе возраст	Праздник	Воспитатели, музыкальный руководитель

И Ю Н Ь А В Г У С Т	«Мой Петербург»	Все возрастные группы	досуги	Воспитатели, специалисты
	<i>Мероприятия</i>	<i>Возраст</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Ответственные</i>
	Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»			
	«Россия – наше Отечество»	Все возрастные группы	Мероприятия, запланированные в части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений	Воспитатели, специалисты
	Июня - Международный день защиты детей 12 июня - День России 22.08 – День государственного флага РФ	Все возрастные группы	Беседы, просмотр презентаций, Восприятие художественной литературы	Воспитатели, инструктор по ФК, музыкальный руководитель
	Модуль «Физическое развитие и культура здоровья»			
	«Летние Олимпийские игры»	Все возрастные группы	Спортивные соревнования	Инструктор по ФК, музыкальный руководитель
	14.08- «День физкультурника»	Все возрастные группы	Беседы, просмотр презентаций, Восприятие художественной литературы	Воспитатели, инструктор по ФК, музыкальный руководитель
	Модуль «Традиции и праздники»			
	«Дети – цветы жизни»	Все возрастные группы	Праздник	Музыкальный руководитель
«Мы Россияне»	Старше-подготовительный к школе возраст	Досуг	Музыкальный руководитель	