

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТА»

На педагогическом совете
Образовательного учреждения
Протокол № 4 от 30.08.2024

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий ГБДОУ детский садом № 17
Кировского района
Санкт – Петербурга
Приказ № 148 от 31.08.2024
Ю.Н.Бабкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
ДРОЗДОВОЙ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

на 2024-2025 учебный год

возрастные группы:
группа раннего возраста (2-3 года),
младшая группа (3-4 года),
средняя группа (4-5 лет),
старшая группа (5-6 лет),
подготовительная группа (6-7 лет)

Санкт-Петербург 2024

СОДЕРЖАНИЕ	страница
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ и структура Программы	4
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
Пояснительная записка	7
Цель и задачи Программы	9
Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий	9
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	9
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	10
Планируемые результаты освоения Программы	15
Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий	16
Целевые ориентиры	16
Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы	19
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».	21
Использование парциальных программ	35
Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	39
Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности	40
Методы реализации Программы	42
Средства реализации Программы	46
Использование образовательных технологий	46
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	49
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	60
Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями	61
Способы и направления поддержки детской инициативы	63
Особенности взаимодействия педагогическим коллективом	67
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
Психолого-педагогические условия реализации Программы	68
Организация РППС	69
Требования и показатели организации образовательного процесса	71
Материально-техническое обеспечение Программы	72
<u>Учебно - методический комплекс музыкального зала</u>	72

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Мониторинг музыкальных способностей детей	76
Примерный перечень музыкальных произведений	83
Праздники, досуги и развлечения на учебный год	90
План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями воспитанников ДОУ	91
План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями	92
План взаимодействия музыкального руководителя с инструктором по физическому воспитанию	93
План взаимодействия музыкального руководителя и психолога	94
Расписание музыкальных занятий	95

Общие положения

Основания разработки рабочей программы (документы и программно- методическиматериалы)

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования;

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) (далее - Программа) спроектирована с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО) и определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ФГОС ДО
- ФОП ДО
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).

- Устав ГБДОУ.
- Образовательная программа ГБДОУ.

Структура Программы

Структура Программы включает три раздела:

- I Целевой раздел
- II Содержательный раздел
- III Организационный раздел

В каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Целевой раздел рабочей программы соответствует Федеральной программе и включает в себя:

- ✓ **Пояснительную записку** (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т. ч. характеристики особенностей развития детей 2-7 лет)
- ✓ **Планируемые результаты** освоения программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическую диагностику достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах.

Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены приоритетные направления воспитания с учетом основной образовательной программы ГБДОУ №17 Кировского района г. Санкт-Петербурга, региональной и муниципальной специфики реализации стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, того, что воспитательные задачи, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), реализуются в рамках образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется перспективным и календарным планированием работы.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2 до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности.

Педагогическая работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека.

Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие.

Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ГБДОУ осуществляется на основе образовательной программы ДОУ. Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнении, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания детей в дошкольной образовательной организации (далее – ГБДОУ) лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Программа строится на принципе лично–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО). Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
 - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
 - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
 - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

Цель Программы: Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

- Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Развивать исполнительские и творческие способности.
- Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, с помощью которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками

- Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
- Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
- Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования:

- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничества детского сада с семьёй;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнение ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Эта музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре¹ — си¹, хотя у отдельных детей хорошо звучит до².

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании

музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составлять несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ГБДОУ.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на два возраста: ранний (от полутора до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры, «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты освоения программы детьми раннего возраста (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно- досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения программы (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы всвободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий, в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками

- Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.
- Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.
- Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.
- Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.
- Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.
- Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
- Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.
- С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

Целевые ориентиры

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ✓ Ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- ✓ Становления эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- ✓ Сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ Реализации самостоятельной творческой деятельности.

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп,
 - динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в
- самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- Приобщение к музыкальному искусству:
 - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
 - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
 - играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- художественной деятельности;

- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Периодичность проведения педагогической диагностики:

В начале учебного года (в сентябре) проводится стартовая диагностика, учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе и определяются задачи работы, проектируется образовательный маршрут воспитанника на год.

В конце учебного года (в мае) на завершающем этапе освоения ребенком Программы его возрастной группой проводится заключительная, финальная диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач развития данного воспитанника.

Диагностика в первой младшей группе проводится – 2 раза в год: последняя неделя сентября и первая неделя октября – в начале учебного года и в апреле – в конце учебного года.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

(Приложение 1)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания)

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи лет.

От 2 лет до 3 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него</p>	<p>Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом),</p>

реагировать;

3) театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p> <p>2) музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p> <p>5) театрализованная деятельность:</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности. 3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). 2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки</p>

<p>воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;</p> <p>формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p> <p>формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p> <p>формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</p> <p>формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>помогать детям организовать свободное время с интересом;</p> <p>создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей,</p>	<p>основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>
---	--

<p>прослушиванию музыкальных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>Культурно-досуговая деятельность. 1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
От 4 лет до 5 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства; 2) музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора. Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения:</p>

<p>восприятию музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; 5) театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p>	<p>тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). 5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. 6) Игра на детских музыкальных инструментах:</p>
---	--

<p>побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;</p> <p>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;</p> <p>вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к</p>
--	--

	<p>художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
От 5 лет до 6 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания;</p>

<p>музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>2) музыкальная деятельность : продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной</p>	<p>4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства. 5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). 6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. 2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>
--	--

<p>выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>5) театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день,</p>	<p>3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p>
---	---

<p>понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.</p>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
От 6 лет до 7 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под</p>

<p>искусства; формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность: воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический</p>	<p>руководством взрослого.</p> <p>2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.</p> <p>3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</p> <p>4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p> <p>5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).</p> <p>7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным</p>
---	--

<p>и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p>5) театрализованная деятельность</p> <p>продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <p>развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <p>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <p>формировать умение согласовывать свои действия с</p>	<p>сопровождением и без него.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических</p>
---	---

<p>партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).</p>	<p>движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России,</p>
--	--

	воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <p>воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</p> <p>создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</p> <p>создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p>	

Особенность использования парциальных программ

Парциальные программы авторов:

1. Парциальная программа А. И. Бурениной и Т. Э. Тютюнниковой «Тутти».

Элементарное музицирование — форма коллективной синкретической устной музыкально-творческой деятельности, — это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актёра, опыт общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыт переживания музыки, как радости и удовольствия. Элементарное музицирование (ЭМ) — это практическая деятельность, а не абстрактно - интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении и творении музыки. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Очевидно, что самое первое дошкольное музыкальное обучение, необходимо строить исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Понятие «элементарное» должно понимать не только в смысле простого и доступного всем способа музицирования, но в основном как музицирование простейшими ЭЛЕМЕНТАМИ музыкального языка, такими как: мотив, ритм, слово, движение.

Двумя основными принципами обучения в ЭМ являются: импровизационно-творческая деятельность и игра.

Импровизация рассматривается как особый способ обучения и воспитания. В импровизационном обучении делается акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем.

В центре программы - технология деятельностного метода, которая предполагает партнёрские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом развивает собственное сознание).

Цель программы: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Автор методики, вслед за авторитетом науки считает, что удовольствие, полученное детьми от общения с музыкой, прямо ведет к удовлетворению у детей ряда их эстетических потребностей, что само по себе является одной из задач музыкального обучения вообще.

«Визитной карточкой» данного типа учебного процесса является игровой подход в его системном виде. Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности.

Игровое обучение — скрытое, не директивное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Основой методики Т. Э. Тютюнниковой является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики Э. Жак-Далькроза.

Музыкальная основа методики: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных эпох и стилей, современная танцевальная музыка.

Основными видами деятельности на уроках творческого музицирования являются: пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

2. Парциальная программа А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Эта программа направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 2-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

1. развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
2. развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
3. развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
4. развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

1. развитие ловкости, точности, координации движений;
2. развитие гибкости и пластичности;
3. воспитание выносливости, развитие силы;
4. формирование правильной осанки, красивой походки;
5. развитие умения ориентироваться в пространстве.
6. обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

1. развитие творческого воображения и фантазии;
2. развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

1. развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
2. тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
3. развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

1. воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
2. воспитание умения вести себя в группе во время движения,
3. формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

3. Парциальная программа И. Новоскольцевой, И. Каплуновой «Ладушки»

Программа даёт возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Программа «Ладушки» обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- 1 эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- 2 умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- 3 нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность

Цель программы: приобщение детей к музыкальному искусству.

Задачи в области музыкального восприятия — слушания – интерпретации:

- 1 Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- 2 Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными и музыкальными звуками) и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- 3 Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации - творчества

- 1 Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально- ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
- 2 Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
- 3 Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
- 4 Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально —художественные образы в музыкальных играх и танцах.

4. Авторская программа Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»

Позволяет подобрать интересный музыкальный и танцевальный материал, что способствует формированию у детей любви к танцу.

Эти программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное, духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год -3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года- 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках и развлечениях. 	<p>слушание музыки;</p> <p>экспериментирование со звуками;</p> <p>музыкально - дидактическая игра;</p> <p>шумовой оркестр;</p> <p>импровизация;</p> <p>интегративная деятельность;</p> <p>музыкальное упражнение;</p> <p>творческое задание;</p> <p>концерт - импровизация;</p> <p>музыкальная сюжетная игра.</p>	<p>- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</p> <p>игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>

«Пение»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях. 	<p>музыкальное упражнение;</p> <p>попевка;</p> <p>распевка;</p> <p>разучивание песен;</p> <p>совместное пение;</p> <p>интегративная деятельность;</p> <p>концерт.</p>	<p>- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества</p> <p>-(сочинение грустных и веселых напевов);</p> <p>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>внесение портретов композиторов, ТСО;</p> <p>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</p> <p>- игры в «музыкальные занятия»,</p>

		«концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; музыкально-дидактические игры.
--	--	---

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	музыкально-дидактическая игра; разучивание музыкальных игр и танцев; импровизация; интегративная деятельность; двигательный пластический; танцевальный этюд; творческое задание.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор атрибутов для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
на музыкальных занятиях; на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях; концерт-импровизация; в интегративной деятельности.	музыкально - дидактическая игра; шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; интегративная деятельность; музыкальное упражнение; творческое задание;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих

	концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	импровизации в музицировании; музыкально-дидактические игры; игры-драматизации; аккомпанемент в пении, танце и др.; игра в «концерт», «музыкальные занятия»; экспериментирование со звуками; сказки-шумелки; игра на шумовых инструментах.
--	---	---

Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

Методы воспитания и обучения

Для достижения задач воспитания	При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
<p>1. Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>2. Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p> <p>3. Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы</p>	<p>1. При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>2. Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>3. Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>4. При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях.</p>

<p>развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p>	<p>5. Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>6. Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p>
<p>Специальные музыкальные методы обучения</p>	
<p>1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.</p> <p>2. Метод пластического интонирования. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.</p> <p>3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения. Способствует развитию у детей самостоятельных действий.</p> <p>4. Метод создания композиций. Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.</p> <p>5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий. Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.</p> <p>6. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.</p> <p>7. Музыкально-игровые упражнения. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.</p> <p>8. Игры со звуками (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения); - речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов); - речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора); - прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма. <p>9. Ритмодекламация. Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.</p> <p>10. Коммуникативные игры и упражнения. Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроя, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.</p>	

Методы музыкального развития:

- 1) наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- 2) словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- 3) словесно-слуховой: пение;
- 4) слуховой: слушание музыки;
- 5) игровой: музыкальные игры;
- 6) практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.**Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. *(Приложение 2)*

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Интеграция задач с другими образовательными областями	
Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<p>Формировать представления о музыкальном искусстве.</p> <p>Формировать позитивные установки к различным видам творчества.</p> <p>Способствовать самостоятельности, целенаправленности саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.</p> <p>Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Формировать целостную картину мира средствами музыки.</p> <p>Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.</p> <p>Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.</p> <p>Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.</p>
Речевое развитие	<p>Обогащать словарь музыкальными терминами.</p> <p>Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>Развивать звуковую и интонационную культуру речи.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.</p> <p>Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.</p> <p>Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</p> <p>Развивать самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>Развивать детское музыкальное творчество.</p>
Физическое развитие	<p>Формировать опыт в двигательной деятельности.</p> <p>Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</p> <p>Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обестороны).</p> <p>Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.</p> <p>Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.</p>

Средства реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш- накопителях, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

Использование образовательных технологий

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

- 1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;
- 2) современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;
- 3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1	<p>Технология «Здоровьесберегающие в процессе музыкальной деятельности»</p>	<p>Цель: организация развития творческих способностей детей и их музыкальности в пользу сохранения и укрепления психофизического здоровья, а также с целью формирования полноценной личности ребенка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма. 4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. 5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. 6. Способствовать обогащению предметно- развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
2	<p>Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</p> <p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p>Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. 2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове. 4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. <p>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и</p>

		взрослыми.
3	Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»	Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста. Задачи: Создать условия для развития певческих навыков дошкольников. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. Развивать основы песенной импровизации. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе мнемотехнические приёмы. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников относятся:

➤ **Образовательная деятельность (занятия):**

✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование)

✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов

деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей -ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

➤ **Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

✓ совместная деятельность педагога с ребенком, где взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

✓ совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог -равноправные партнеры;

✓ совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения)направляет совместную деятельность группы детей;

✓ совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

✓ самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

➤ **Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

➤ **Развлечения** (проводится 1 раз в сезон, в группах – 1 раз в месяц) – форма занятия, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

➤ **События** (отклик на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

- **Досуги** (время, не занятое занятиями, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);
- **Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**
- **Взаимодействие с семьями детей.**

Варианты совместной деятельности

№№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.
№№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников

совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей.

Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и Физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях - во время умывания - интеграция в другие образовательные 	<p>Музыкальные занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в Повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p>

<p>области;</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
---	--	---	---

Раздел «Пение»

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальной ООД;	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>(озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально- дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в</p>	<p>ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
--	---	--	---

		детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально- игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и 	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</p>

развлечениях		<p>костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
--------------	--	--	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время 	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованн</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</p>

<p>прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>ая деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>
--	--	---	--

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные

произведения, художественная литература и другое.

В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- «Музыкальные встречи» - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

-

- *Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослым и для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Театральная мастерская», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	Игровая деятельность	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
	Физическая деятельность	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
5.	Художественно-эстетическая деятельность	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детские досуги; - музицирование.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно- образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
			День народного единства
		9 мая (День Победы)	Выпускной

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию. (Приложение 3)

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями

Цель взаимодействия
Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
Задачи взаимодействия
<ol style="list-style-type: none"> 1. Оказать педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка. 2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей. 3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя 4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры. 5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Направления взаимодействия

№№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержания и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет;
3.	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	медиаотчеты и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану. (Приложение 4)

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполненные ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества,

сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ГБДОУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности и педагогические действия по поддержке детской инициативы		
3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.	У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.

	<p>Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.</p>	<p>Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.</p>
<p>Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.</p>	<p>Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.</p>	<p>Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.</p>
<p>Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностьные пробы.</p>	<p>Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.</p>	<p>Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.</p>
<p>При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в</p>	<p>В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе</p>	

разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве	Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки,
(имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.	проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) Для этого необходимо:
 - Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
 - Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
 - Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
 - Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
 - Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
 - Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
 - Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
 - При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
 - Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОУ;
8. Взаимодействие с воспитателями, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 5).

III. Организационный раздел

Психолого-педагогические условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ГБДОУ и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

8. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

9. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

10. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

11. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-

значимой деятельности.

12. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

Для решения поставленных задач в вопросах воспитания немаловажным фактором являются кадровые условия.

В вопросах воспитания дошкольников музыкальный руководитель тесно сотрудничает с воспитателями и другими специалистами ГБДОУ.

Старший воспитатель обеспечивает организацию воспитательного процесса в детском саду, осуществляет методическую помощь музыкальному руководителю, способствует повышению профессиональной компетентности музыкального руководителя, курирует взаимодействие с семьями воспитанников и с социальными партнерами.

Воспитатели совместно с музыкальным руководителем реализуют задачи Программы в процессе режимных моментов, в специально организованных воспитательных ситуациях и беседах, в музыкальной, коммуникативной и игровой деятельности детей. Развивают личностные качества дошкольников: любовь к Родине, к членам своей семьи, доброту, честность, дружелюбие, трудолюбие, целеустремленность и др. Разрабатывают план воспитательной работы в своей группе. Сотрудничают с родителями по вопросам воспитания детей в детском саду и в семье.

Инструктор по физической культуре совместно с музыкальным руководителем проводит физкультурно-оздоровительные мероприятия, формирует у детей культуру здорового образа жизни. Вместе организуют мероприятия патриотической направленности: Развивают нравственно-волевые черты личности через стимуляцию детской активности, формирование физических качеств, двигательных навыков и умений. Воспитывают чувство сплочённости и взаимовыручки.

Профессиональную компетентность в области воспитания детей раннего и дошкольного возраста музыкальный руководитель, воспитатели и специалисты ГБДОУ совершенствуют за счет курсов повышения квалификации, мастер-классов, конференций, семинаров, практикумов, самообразования собственной педагогической деятельности.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	✓ Организованная образовательная деятельность	✓ Библиотека методической литературы, сборники нот

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационный уголок ✓ Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Наглядно-информационный материал

Требования и показатели организации образовательного процесса

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ГБДОУ.

Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>			<i>Праздники и развлечения</i>				
				<i>Досуги</i>			<i>Утренники</i>	
	<i>продол жите льность</i>	<i>количество</i>		<i>продол жительность</i>	<i>количество</i>		<i>продол жительность</i>	<i>количество в год</i>
<i>в неде лю</i>		<i>в год</i>	<i>в месяц</i>		<i>в год</i>			
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	2
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	2
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	30-35 мин	3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	35-40 мин	3
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	40-45 мин	4

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Расписание образовательной деятельности на учебный год (Приложение 6)

Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ГБДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране трудящихся ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно- образовательного процесса

Учебно - методический комплекс музыкального зала

Теория и методика музыкального воспитания

- Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская, Л.Н.Комиссарова «Музыкальные занятия в детском саду» М.: Просвещение, 1984.
- Н.А.Ветлугина, А. В. Кенеман «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» М.: Просвещение, 1983.
- Н. А. Метлов «Музыка - детям» Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада – М.: Просвещение, 1985.
- М. И. Чистякова «Психогимнастика». – М.: Проросвещение, 1990.
- Е. А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений 2-е изд.. – М.: Просвещение, 2004.
- Е. Д. Макшанцева «Скворушка» Сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста. – М.: Аркти, 1998.
- М. Ю. Картушина «Русские народные праздники в детском саду» – М.: ТЦ Сфера, 2007.
- «Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки» Сост. Н. Н. Долманова– М.: ТЦ Сфера, 2002.
- Л. В. Виноградов «Развитие музыкальных способностей у дошкольников». – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

Программы и методическая литература по ритмике

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000. (электронный вариант)
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004. (электронный вариант)

- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001. (электронный вариант)
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 1. - С.Пб., 2006. +аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант)
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 2. - С.Пб., 2006. +аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант)
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5
Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. (электронный вариант)
- А. Н. Зими́на «Музыкальные игры и этюды в детском саду». Пособие для музыкального руководителя. М. «Просвещение», 1971.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. Сост.: Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. -М. 1981г.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Сост.: Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. -М. 1984г.
- Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду» Ленинград 1961.
- Е.П. Раевская, В. Г. Царькова, С. Д. Руднева «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду» Издание 3-е издание, дополненное Москва «Просвещение» 1991.
- «Утренняя гимнастика под музыку»: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Е. П. Иова, А. Я. Иоффе, О. Д. Головчинер. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Просвещение, 1984.
- Н. В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ». – М.: Айрис-пресс, 2007.

Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств

- О.П. Радынова «Настроения, чувства в музыке»— М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
- И. Каплунова «Слушаем музыку», Санкт – Петербург «Невская нота», 2018.

Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию

- Н.Г. Кононова «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» - М.: Просвещение, 1982.
- З.Я. Роот «Музыкально – дидактические игры для дошкольного возраста : пособие для музыкальных руководителей». – Изд.2-е. – М.: Айрис пресс, 2005.
- Т.Э. Тютюнникова «С миру по песенке» музыкальное ассорти – 2 приложение.- Москва, 2010.
- Т.Э. Тютюнникова Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. - М, 2009.- 68 с. (электронный вариант)

Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- О. В. Узорова, Е. А. Нефедова «Пальчиковая гимнастика» - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ, 2022.
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю.Картушина Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004. (электронный вариант)
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008. — 103 с. — (Логопед в ДОУ) (электронный вариант)
- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 1. 2007

- Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 2. 2008
- Н. А. Луконина., И. Ф. Сарычева «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста (2-3 года)» Практическое пособие. – СПб.: Паритет, 2004.
- М. Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» Старшая и подготовительная группа. Ярославль: Академия развития, 2006.

Программы и методическая литература по театрализованной деятельности

- Е. А. Антипина «Театральная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии». – М.: ТЦ Сфера, 2003.
- А.И. Буренина От игры до спектакля.: Учебно – методическое пособие СПб.1995.
- Картушина М.Ю. Забавы для малышей. 2-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Е. П. Букарина «Наши талантливые малыши» Сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Праздники и развлечения в детском саду

- «Развлечения в детском саду» Пособие для воспитателя и муз. руководителя. Сост.: Л. С. Фурмина, А. Е. Шибицкая, Л. В. Пантелеева. - М. , «Просвещение, 1975.
- «Праздники в детском саду» Л.В. Виноградова, Т.Ф. Коренева, О. Т. Татаржицкая и др.; Сост. С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1990.
- М. А. Михайлова «Детские праздники. Игры, фокусы, забавы». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
- С. Н. Захарова «Праздники в детском саду» - М.: Гуманитар.изд. Владос, 2005.
- Р. Ю. Киркос «Сказка приходит на праздник: театрализ. праздники в дет. саду»: кн. для муз. рук. и воспитателя дет. сада – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2007.
- Е. Съянова «Сценарии праздников в детском саду и школе», - М.: ЗАО «Славянский дом книги», 2002.
- М. А. Михайлова «А у наших у ворот развеселый хоровод». Народные праздники, игры, развлечения. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
- Н. Зарецкая «Праздники в детском саду». – СПб.: Издательство Дом «Литера», 2003.
- Е. Н. Арсенина «Мы приглашаем вас на праздник» Методические рекомендации. – М.: УЦ»Перспектива», 2003.
- «Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ». авт. – сост. Т. А. Лунева. – Волгоград: Учитель, 2007.

Сборники песен, музыкальных игр

- Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011 г.
- Вихарева Г.Ф. Осенние картинки. Песни, хороводы, игры и пляски для детей СПб: Музыкальная палитра, 2009 г.
- Вихарева Г.Ф. Веселинка. - М.: Детство-Пресс, 2000. Федорова Г.П. Новый Год у ворот. Музыкальные сказки, хороводы, игры и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2010.
- Юдина С.Е. Мы друзей зовем на праздник. Музыкальные сценарии и песни для малышей. – Ярославль: Академия развития, 2002.

Периодическая печать

«Музыкальный руководитель»

иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей

с 08. 2021

все 2022,

все 2023

Другие электронные журналы:

Новогодняя палитра. Вып.1

Осенняя палитра – диск

Танцевальная палитра+диск

«Колокольчик»:

1/1996 «Осенняя пора»

1/1997 «Поздравляем милых мам»

3/1997 «Мама и весна»

4/1997 «Детский сад провожает ребят»

5/1998 «Новогодние чудеса»

6/1998 «Новый год»

7/1998 «Весна-Красна»

8/1998 «Золотая осень»

12/1999 Музыкальные игры. Насауленко

15/1999 «Осень»

16/1999 «Новый год»

19/2000 «Осенью в лесу»

26/2002 «В гостях у Осени»

27/2003 «Новогодний калейдоскоп»

30/2003 «Осенняя карусель»

31/2004 «Новогодний календарь»

32/2004 «Весенний подарок маме»

33/2005 «Выпуск в школу»

43/2009 «Здравствуй, осень»

44/2010 «Музыка. Мамин праздник»

45/2010 «День Победы»

46/2011 «Новогодний карнавал»

47/2011 «Будем помнить детский сад»

1. Журнал «Музыкальный оливье» 1/2014г. (электронный вариант)

2. Журнал «Аничков мост; вчера, сегодня, завтра» - Педагогический альманах. Вып.3 «Музыкальные минутки для малышей». СПб. 2006

Мониторинг музыкальных способностей детей

Пояснительная записка

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Проводимая в ДОУ мониторинговая система в соответствии с ФОП имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка.

Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

В результате анализа индивидуальных мониторинговых данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

В своей работе я применяю методику К.В.Тарасовой.

Диагностика делится на входную и выходную: входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь- октябрь), а выходная в конце учебного года (апрель- май).

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментари). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы.

Цель мониторинга:

- * индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- * выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование дальнейшей коррекционной работы;
- * выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- * выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Дата проведения: входной мониторинг сентябрь - октябрь
выходной мониторинг апрель - май

Категория оценивания

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню. В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу, воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Высокий уровень. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерно для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находится большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ - МЫШЛЕНИЯ

(по показателю словесных характеристик)

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находится часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения

несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет⁷⁸ название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

ПРОДУКТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ (творческое мышление)

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент, то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы, справляющиеся с таким родом заданий, могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Младшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать музыкальную пьесу «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Петушок», «Ладушки», «Зайчик»
2. Предложить ребенку узнать песенку (из пройденного музыкального материала)

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение. «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Грустная песенка» В.Калинников.

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Средняя группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата» М. Красев, «Колыбельная» А.Гречанинов.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Серенькая кошечка» В.Витлин, Осень И.Кишко, «Елочка» М.Красев.
2. Предложить ребенку узнать песенку (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова.
4. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Птичка и птенчик»

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Старшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Марш» Р.Шуман
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрата» Р. Шуман, «Детская полька» М.Глинка

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Качели», «Часы»
4. Предложить определить музыкальный инструмент по тембровому звучанию

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать, о чем поется. «Дед Мороз» Р.Шуман, «Утро» Э.Григ, «Котенок и щенок» Т. Попатенко

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Мишка косолапый», «Наша Таня» А. Барто

Подготовительная к школе группа.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Осень» Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба – Яга», «Сладкая греза» П.И.Чайковский,
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно
3. Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Осенняя песня» П.И.Чайковский, «клоуны» Д.Б. Кабалевский.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.
2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина»
3. Предложить определить музыкальный инструмент по тембру звучания

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать, о чем поется. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П.И.Чайковский.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	Перечень музыкальных произведений
<p>От 2 до 3 лет</p>	<p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
<p>От 3 до 4 лет</p>	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погребушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

<p>От 4 лет до 5 лет</p>	<p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята»,</p>
---------------------------------	--

	<p>«Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
<p>От 5 лет до 6 лет</p>	<p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p>

	<p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры.</p> <p>Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p>
<p>От 6 лет до 7 лет</p>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p>Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А.</p>

Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е.

	<p>Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p>
--	---

Праздники, досуги и развлечения

Ответственные за мероприятия воспитатели возрастных групп и музыкальный руководитель.

Месяц / Группа	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	«В гости Бобик к нам пришел»	Театр «Под грибом» по Сутееву	«Осень в гости к нам пришла».	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	«Самым близким и родным»
Октябрь	«Что у осени в корзинке?».	«Что у осени в корзинке?».	«Что у осени в корзинке».	«Здравствуй, осень»	«День народного единства»
Ноябрь	«В гостях у игрушек»	Вечер хороводных игр и игр в кругу	«Мамочка любимая».	«День матери»	«Как мамонтенок маму искал»
Декабрь	«В гостях у Снежной бабы»	«Сюрприз из яйца»	«Пусть кружится хоровод»	«Новый год»	«Проделки нечистой силы».
Январь	«Что лежит под елкой»	«Про то, как Мишку спать укладывали»	«Снеговик в гостях у ребят»	Хороводные игры	«День снятия блокады Ленинграда»
Февраль	«Вот так сюрприз»	«Богатырские состязания»	«Аты-баты, шли солдаты...»	«Народные игры»	«Сто затей для ста друзей»
Март	«Свою маму берегите, дети!»	«Кто нас крепко любит».	«Конфетное дерево».	«Праздник 8 марта»	«Маме в день 8 марта»
Апрель	Кукольный театр «Колобок»	«Солнышко-ведрышко».	«Весна пришла».	«Международный день полёта человека в космос»	«До свидания, детский сад!».
Май	Кукольный театр «Теремок».	«Игрушки» по стихам А.Барто	«Магазин игрушек»	«День победы»	«Все мы - друзья природы».
Июнь	«Здравствуй, лето красное!»	«Здравствуй, лето красное!»	«Здравствуй, лето красное!»	«День России»	«День России»
Июль	«Мишка-шалунишка»	«День здоровья»	«День здоровья»	«Путешествие на лесную полянку»	«Экологический квест»
Август	«В гости к бабушке»	«На бабушкином дворе».	Экологический квест	«День флага»	«День флага»

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Октябрь	«Музыка в жизни ребёнка» (информационный стенд)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.
Декабрь	«Сколько лет Деду Морозу», «Новогодний карнавал в детском саду и дома» (информационный стенд)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	«Зачем ребёнку нужны танцы»	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Народные игры и забавы для малышей» (информационный стенд)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
	«Русские народные инструменты» (информационный стенд)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них
Май	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания
В течение года	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.	

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

<i>Месяц</i>	Формы взаимодействия
Сентябрь	Анализ годового плана праздников и развлечений на новый учебный год (<i>все группы</i>) Консультация «Музыкальные занятия и роль воспитателя»
Октябрь	Консультация «Значение музыки для укрепления здоровья»
Ноябрь	Рекомендация «Создание условий для музыкального развития дошкольников в группах ДОО. Организация музыкальных уголков в группах»
Декабрь	Консультация «Праздничные утренники. Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике»
Январь	Консультация «Роль воспитателя в самостоятельной деятельности детей»
Февраль	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада. Использование фоновой музыки в режимных моментах»
Март	Консультация «Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребёнка-дошкольника»
Апрель	Семинар- практикум «Музыкально- дидактические игры для дошкольников»
Май	Консультация на тему: «Как сделать детский праздник интересным и запоминающимся?»
Ежемесячно	Индивидуальная работа с ведущими, героями утренников, индивидуальные консультации по проведению праздников, развлечений, ООД.

План взаимодействия музыкального руководителя и психолога

Цель: оптимизация образовательного процесса по музыкальному развитию каждого ребенка во взаимодействии музыкального руководителя и психолога.

Период	<u>Содержание работы</u>
В течение года	<ul style="list-style-type: none"> • Совместное проведение диагностики и обсуждение её результатов. • Психологическое сопровождение детей на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях. • Совместное проведение занятий по развитию творческого воображения, фантазии. • Консультативная помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей. • Индивидуальные беседы о психолого-педагогических особенностях детей. • Подбор музыкального сопровождения для релаксационных упражнений на музыкальных занятиях. • Работа с музыкально-способными детьми
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «Значение музыки в успешной адаптации детей» • Консультация «Применение арттерапии в работе с детьми в адаптационный период»
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика музыкального развития дошкольника. • Обсуждение психофизических возрастных особенностей детей.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение с педагогом-психологом игр на развитие эмоций • Рекомендация «Психогимнастика для детей младших, средних и старших групп»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Тематический досуг «Дорогою добра» (средняя, старшая и подготовительные группы) • Обсуждение с педагогом-психологом игр на сплочение детского коллектива
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение с педагогом-психологом игр на эмоции
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Психологический досуг «Дорога в страну знаний» (подготовительная группа)
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация для родителей «Что такое музыкотерапия?»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Психолого-педагогическая поддержка одарённых детей
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа с родителями «Готовность ребенка к школе»

**Расписание музыкальных занятий в ГБДОУ № 17
Кировского района Санкт – Петербурга
на 2024-2025 учебный год**

Дни недели	Музыкальный руководитель Дроздова С. А.
Понедельник	9.00 – 9.10 - группа № 6 9.25 – 9.40 – группа № 3 9.50 – 10.10 – группа № 10 10.30 - 10.55 – группа № 2
Вторник	Досуг 16.00 1 неделя - группа № 10 2 неделя – группа № 8 3 неделя - группа № 2
Среда	9.00 – 9.20 – группа № 10 9.35 – 10.00 – группа № 2 10.20 -10.50 – группа № 8 12.00 – 12.25 – группа № 11
Четверг	Досуг 16.00 1 неделя - группа № 6 2 неделя – группа № 11 3 неделя - группа № 3
Пятница	9.00 – 9.10 – группа № 6 9.25 – 9.40 – группа № 3 10.20 - 10.45 – группа № 11 12.00 – 12.30 – группа № 8